LA MASCARA



[redacted] LA [redacted]

MASCARA

LA COLECCION

JOHN ARCUDI
GUION

DOUG MAHNKE
LAPICES, TINTA Y COLORES

PAT BROSSEAU
LETRAS

MATT WEBB
COLORES NUMERO 0

DAVID JACKSON
LETRAS NUMERO 0

MIKE RICHARDSON
EDCION

KIJ JOHNSON
EDICION DE COLECCION

SCOTT TICE
DISENO DE COLECCION

MARTINCHOGINER
TRADUCCION

EL ABUELO SAWA
EDICION DIGITAL



WWW.ELABUELOSAWA.COM

DETRAS DE LA MASCARA

por Mike Richardson

Corría el año 1982, años antes de Dark Horse Comics había abierto su pequeña oficina de trescientos metros cuadrados de espacio, Randy Stradley y yo decidimos probar por nuestra mano la creación de una verdadera propuesta de comic-book. Yo tenía algunas ideas dando vueltas en mi cabeza acerca de los posibles personajes y pasamos varios días para decidir si valía la pena desarrollar alguno de ellos. Por fin nos decidimos seguir adelante con un anti-héroe extraño que llamé La Máscara. El personaje, en su concepción original, era un cruce entre el Creeper de Steve Ditko y el archienemigo de Batman, el Joker, capaz de cambiar su aspecto y misteriosamente desaparecer después de cada aventura. El truco era que el lector nunca sabía con certeza quién era realmente la máscara. Trabajamos en una trama y Randy se puso a escribir lo que esperábamos que fuera nuestro boleto para un gran éxito.

He aquí una muestra de esa obra maestra:

PAGE THREE

1.

Reynolds panics, pushing past the Mask and running back the way he came. The Mask just keeps on smiling and laughing.

MASK: Ha ha ha ha ha ha ha aha!

REYNOLDS: No!

2.

Reynolds is scrambling through the sewer tunnel, using one hand to support himself as he stumbles along. The Mask is just faintly visible way back in the shadows, but his laughter follows Reynolds as the he runs.

MASK: Ha ha ha ha ha ha ha ha!

REYNOLDS (t): Got to get away! He's insane! He's not even human!

3.

Reynolds finds a narrow, low passage way leading off of the main tunnel. The bottom of the other passage is several feet above the sewer tunnel, so Reynolds has to climb up into it. It's hard work for a fat old man, and Reynolds looks like some overgrown fat kid climbing up on a kitchen counter.

REYNOLDS (thinking): I'll lose him in here. I just hope this is a way out!

4.

Reynolds is squeezing his bulk through the narrow passage. It's really dark in here, and Reynolds is panting like a hot pig.

REYNOLDS(t): Oh god, my heart! Wait... there's a light up ahead! There'll be people. I'm safe!

5.

Wide shot as Reynolds squeezes out of the passage and onto some subway tracks opposite a subway platform. Several people are on the platform waiting for the next train. Above the passage way are the words "Maintainence Access." Rico and Carla are among those on the platform.

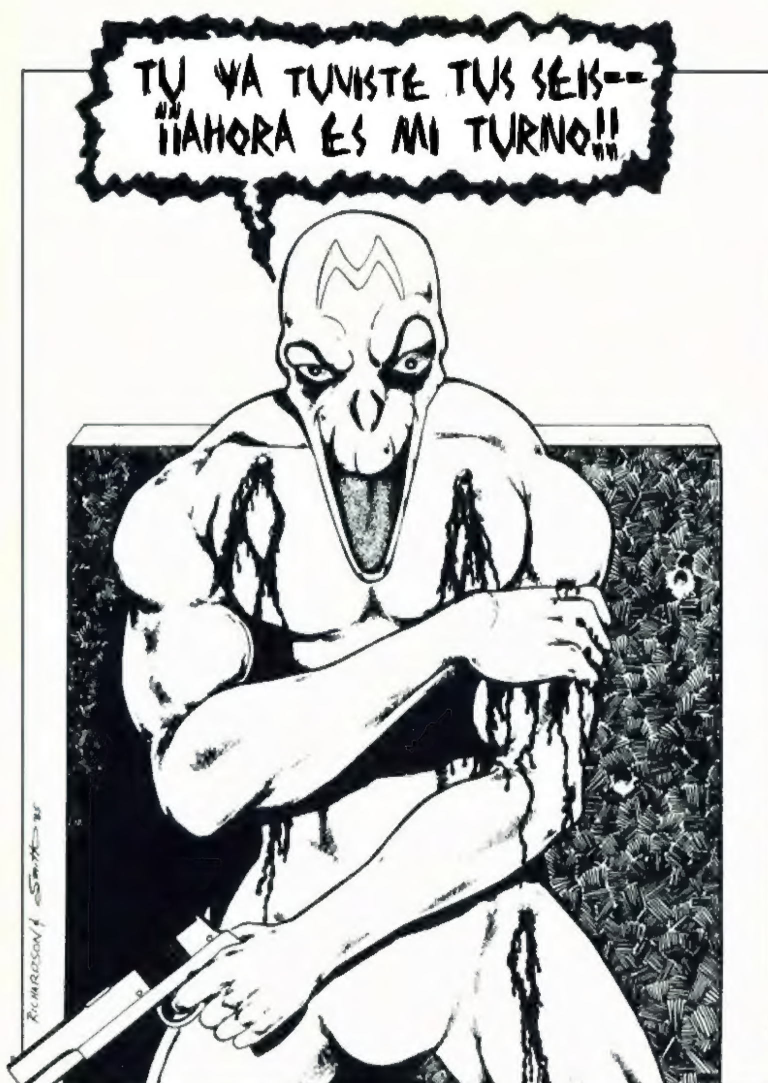
REYNOLDS (t): Made it! I'll go back to my office and destroy all the records. The Mask won't be able to prove a thing...

REYNOLDS: Help me! Somebody call the police!

RICO: Okay, Carla, if you don't like rum raisin, I'll get you alberta Pea...

Saltamos ahora a 1985. Randy gestionaba una de mis tiendas de cómics y yo pertenecía a una revista de autopublicación conocida como APA 5. Cada miembro contribuía con historias, opiniones, arte o cualquier otra cosa que ellos o ellas pudieran traer una vez al mes. El futuro artista de Boris el oso, Jim Smith firmó un dibujo a lápiz que había hecho de la máscara para un número de APA 5. El dibujo fue puesto en un estante en la parte trasera de la tienda y se olvido. Más tarde ese año, Randy y yo pusimos juntos la primera edición de Dark Horse Presents en el mostrador de la tienda. Fue todo un éxito y una compañía de cómics nació.

En el verano de 1987 publicábamos una línea de títulos que fueron aclamados por la crítica: Concrete de Paul Chadwick, Mr. Monster de Michael Gilbert, Flaming Carrot de Bob Burden y Trekker de Ron Randall. Parecía lo natural quitarle el polvo a la máscara y comenzar una nueva serie protagonizada por sus extrañas aventuras. En ese momento, estábamos buscando un proyecto con el que atraer a otro viejo amigo de APA 5, Mark Badger, al redil. La máscara parecía ser el tiket de entrada. Llamé a Mark, le expliqué el concepto, y le envié una copia de mi viejo dibujo de la Máscara. Le encanto el proyecto y pronto quedamos de hacer algo juntos... más o menos.



Verán, Mark tenía sus propias ideas acerca de la historia y el diseño del personaje. Ambos teníamos un gran pero amigable desacuerdo sobre el manejo de Mark del primer capítulo. Yo sabiamente decidí dar un paso al costado fuera del camino de Mark y dejar que el siguiera su propio camino con el proyecto. La primera entrega de The Masque apareció en Dark Horse Presents # 10, a partir de lo que iban a ser doce apariciones mensuales. Pero a Mark se le hacía cada vez más difícil tener tiempo para cumplir con los plazos de una entrega mensual. Por la edición #14, Mark necesitaba un poco de espacio para respirar, y nos envió un episodio de dos páginas con Masque (no más " The") saliendo de la historia y dando una tonta explicación directamente a los lectores de porque Mark era incapaz de mantener el tiraje previsto. Randy y yo tuvimos la última palabra, sin embargo, cambiamos el último panel del diálogo. Mark tenía la intención de hacer de este proyecto tan duro para sí mismo como fuera posible. Los plazos se le hicieron más y más difíciles de mantener, continuó desarrollando un argumento cada vez más complejo. Finalmente se le acabo la cuerda. Mark quería terminar su relato de inmediato, pero necesitaba una manera de atar todos los cabos sueltos. Sugerí una solución simple: Los personajes principales van en un coche cuando de repente ven que Masque está sentado en el asiento trasero con una bomba... ¡que estalla! Fin de la historia. Eso es todo lo que sucede en la edición #21 de Dark Horse Presents. Ese número terminó con la asociación de Mark con la Máscara. Su duradera contribución a la personalidad del personaje fue un chiflado episodio de dos páginas en el que la que Masque rompía la cuarta pared y hablaba con los lectores.

Era una actitud que se mantendría durante el próximo renacimiento del personaje.

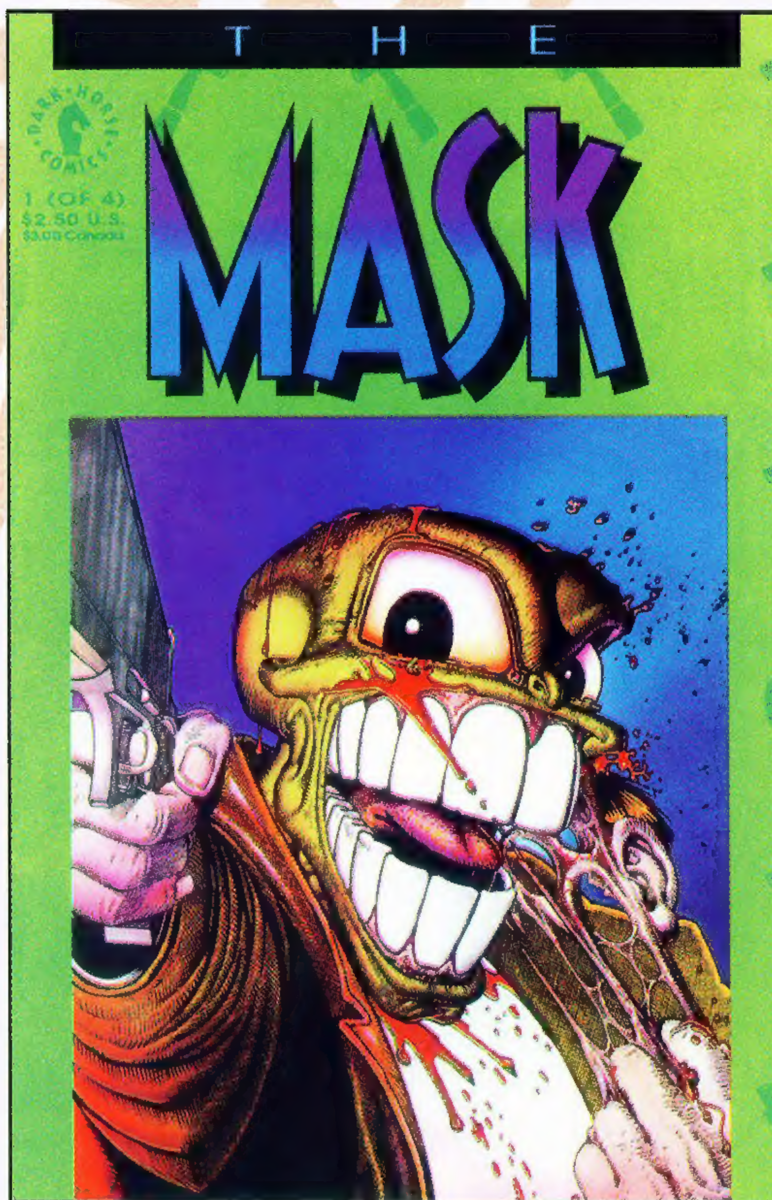


Avanzamos ahora hasta 1989. Dark Horse se había trasladado a una nueva ubicación y estábamos buscando desarrollar varios personajes característicos de la compañía. El talentoso artista y escritor Chris Warner tenía previsto editar una nueva antología que se llamaría Mayhem. La revista estaba programada para presentar a Mecha, The Mark, y, por supuesto, La Máscara. (Nosotros nunca nos fijamos en el significado de todas las palabras con m) Esta era mi oportunidad de traer de vuelta a la máscara como yo lo había visto en un principio. Una vez más, saqué el viejo dibujo y se lo di a Chris.

Le dije que rediseñara el personaje mediante el dibujo de referencia y que quería que el argumento fuera un poco más divertido en esta ocasión. Chris dijo que tenía algunas ideas sobre cómo hacer el personaje un poco "más ágil", y su nuevo diseño, con el tiempo utilizado como la tapa para Mayhem # 1, no fue otra cosa que un gran acierto.



Chris quería usar los recién llegados John Arcudi y Doug Mahnke en la nueva serie, y aunque me habían impresionado por sus trabajos anteriores, no estaba preparado para la versión más salvaje y subida de tono que se inventaron. Esto era... ¡un tiro justo en el blanco! Una combinación de Tex Avery y Terminator.



Bueno, el viaje había terminado. Al menos en cuanto a la evolución del personaje se refiere. John y Doug tienen un montón de idas y vueltas planificadas para el futuro de La Máscara. Por ahora, disfruten de lo pasa en esta primera colección de La Máscara, y recuerden las palabras de la Máscara, prestadas del director Sam Raimi, en la portada de Mayhem #1: "¿Quién se ríe ahora?" Espero que seas tú.



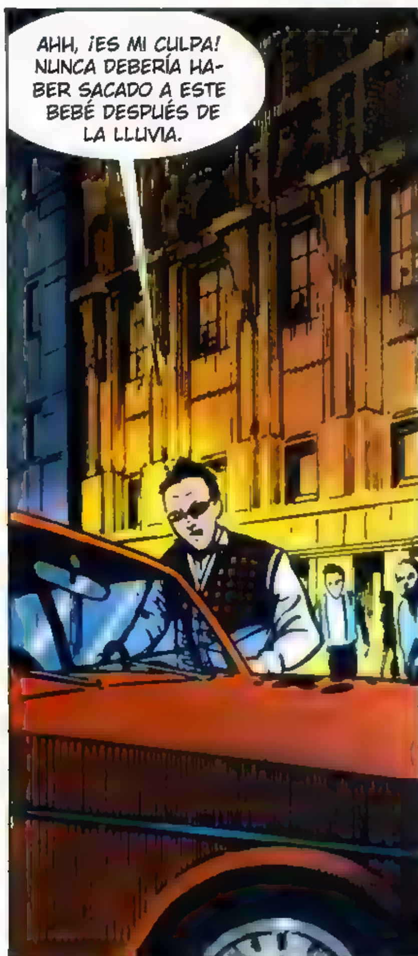
SÍ, ESTO ES LO QUE BUSCABA.
SON $135 INCLUYENDO EL IMPUESTO.
Y NO ENVOLVEMOS REGALOS.
ESTA ESTARÁ BIEN. SI PUDIERA DARME UNA PEQUEÑA CAJA PARA GUARDARLA SERÍA GENIAL. PODRÍA EMPEZAR A LLOVER DE NUEVO.

the Mask

¿QUIEN RIE AHORA?






AHH, ¡ES MI CULPA! NUNCA DEBERÍA HABER SACADO A ESTE BEBÉ DESPUÉS DE LA LLUVIA.


AÚN ASÍ, ESOS TIPOS NO SON LOS DUEÑOS DE LAS CALLES. SUPONGO QUE LA CORTESÍA NO ESTÁ EN SU AGENDA.
¿UH?


DISCULPE SEÑOR, PERO SI NO ME EQUIVOCO. USTED NOS LLAMO "# * @ / PILA DE @ ß +%!) S" ¿NO ES ESO CORRECTO?
UH, UM, BUENO.... UH.


¡AH HAH! COMO LO SOSPECHABA.
¡OOOFF!


ME IMAGINO QUE LO PENSARA DOS VECES ANTES DE INSULTAR A LOS CARNICEROS DE NUEVO.
WHACK!


TAL VEZ INCLUSO TRES VECES JA JA JA JA.






505
BZZZ

¿A QUE ESTAS ESPERANDO? VAMOS A PATEAR A ESOS NAZIS.

WOW. DEBO ESTAR REALMENTE MOLESTO.
MEJOR ME CALMO UN POCO.


OH, ERES TÚ.
QUE AGRADABLE KATHERINE, ESA ESTUVO BUENA.
BUENO, NO ES COMO SI TÚ HUBIERAS SIDO MUY AGRADABLE CONMIGO LAS ÚLTIMAS SEMANAS.


MIRA, LO SIENTO POR LO DEL JUEVES PASADO. SÉ QUE HE SIDO MALO, PERO ESTOY TRATANDO DE HACER LAS PACES.
TE HE TRAÍDO ALGO.


SABES STANLEY, NO PUEDES RESOLVER TODOS NUESTROS PROBLEMAS CON UN REGALO. SOY POCO MÁS COMPLEJA QUE ESO.
¿QUÉ TIPO DE REGALO?

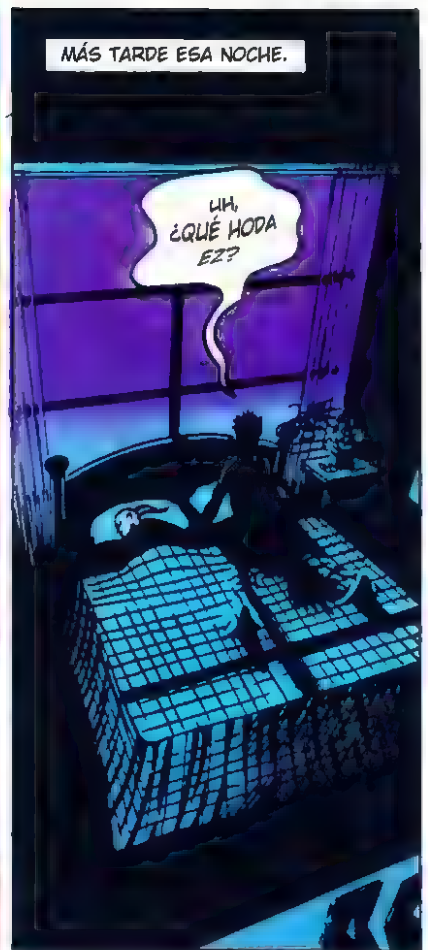

¡OOOOH! ¡ES HERMOSA! ¡NO DEBISTE HACERLO!
SE ENSUCIO UN POCO CUANDO-
HE ESTADO GAGA CON ESTA COSA DESDE QUE LA VI POR PRIMERA VEZ EN EL CENTRO.


VAMOS, CONOZCO EL LUGAR JUSTO PARA ELLA.


¡AHÍ! ¡EL ORGULLO DE MI COLECCIÓN!
BUENO, AUNQUE NO ME QUIERAS, AL MENOS QUE ACEPTAS MIS REGALOS.


ESTOS OBJETOS SON CONSTANTES, MIENTRAS QUE TÚ ERES TAN INESTABLE, SIEMPRE CAMBIANDO.
STANLEY, NO DIGAS ESO. TÚ SABES QUE YO TE QUIERO DE VERDAD. PERO A VECES LO HACES TAN DIFÍCIL.
DIME, ¿QUÉ TE PASÓ EN LA CARA?


DULZURA, LA ÚLTIMA COSA QUE QUIERO HACER ES PELEAR CONTIGO. SI NOS REAAHHG!
OH, OH, ¡BÁJAME, STAN, BÁJAME!

NO, NO VAMOS A PELEAR. AHORA SÓLO RECUÉSTATE Y MUÉSTRALE A MAMÁ DONDE TE DUELE.

MÁS TARDE ESA NOCHE.
UH, ¿QUÉ HODA EZ?

RATAMAAMA MAMA ATAR BAÑO.
¿ES LA MAÑANA DEL DOMINGO O DEL LUNES?


¡¡WAAUGH!!


CIELOS, ES SÓLO LA MÁSCARA QUE LE COMPRÉ A KATH.
DEBE HABERLA DEJADO AQUÍ PARA ASUSTARME.

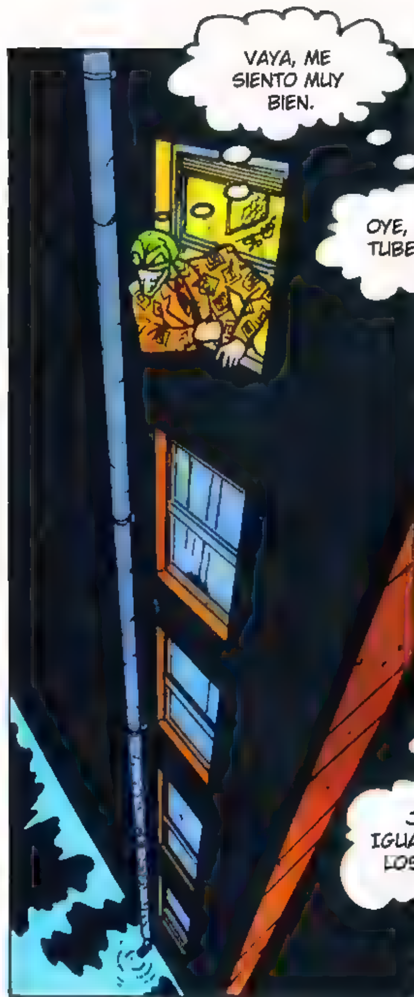

BIEN, VEAMOS SI A ELLA LE GUSTA.


QUE DE--




HMMM.


TEE HEE.


VAYA, ME SIENTO MUY BIEN.
OYE, UNA TUBERÍA.


JE, JE. IGUAL QUE EN LOS CÓMICS.


SI ESTUVIERA EN MI SANO JUICIO, PUEDE QUE ME PREGUNTARA QUE ESTÁ PASANDO.
ASÍ SON LAS COSAS, NI SIQUIERA CREO QUE ESTA SEA MI CABEZA CORRECTA.


CHICO, APUESTO A QUE TENGO TODO TIPO DE SUPERPODERES Y ESAS COSAS.
OYE, MIRA, ¡ES EL HIJO DE CHER! ¡LINDA CARA, COMPAÑERO!
JE, JE, AQUÍ VAMOS.


NO, TU NO SABES CONQUE CLASE DE PODERES TE ESTAS METIENDO, NO QUIERO TENERQUE LASTIMARTE.
BUENO-YO-QUIERO-VERTE-INTENTARLO.


NO ME DEJAS OTRA OPCION.
CLANG


¡OOWW! ¡OOH! ¡OOOCH! ¡YI, YI YI! ¡EEEHH! ¡OH! ¡OWOWOW!


UH OH.


WHUMPP

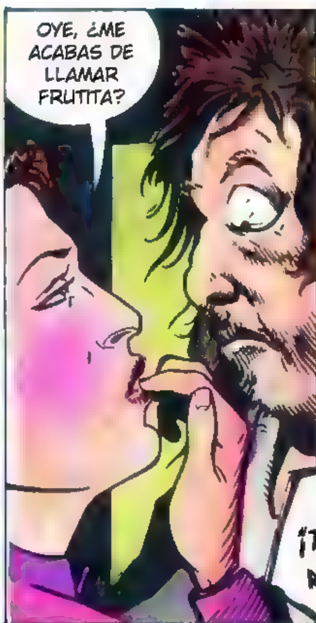

¡VERÉ SI ESTÁ VIVO! ¡Y SI PODEMOS AYUDARLO!

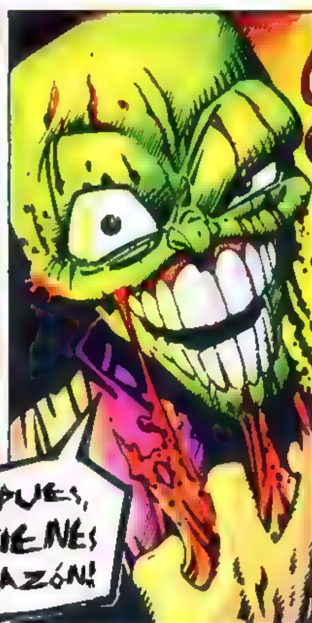

MIREN ESTO, ¡SABÍA QUE TENÍA HABILIDADES SORPRENDENTES!
EL ESTÁ BIEN, ¡VÁMONOS!


DEBO COMPARTIR ESTOS PODERES CON LA HUMANIDAD, UTILIZARLOS PARA PROTEGER Y SERVIR A LOS NECESITADOS.
PERO PRIMERO...


NOK
NOK
NOK
VE A VER QUIÉN ES.


EY, CHICOS, LA FRUTITA AQUÍ PRESENTE DICE QUE ESTAMOS HACIENDO DEMASIADO RUIDO.


OYE, ¿ME ACABAS DE LLAMAR FRUTITA?


PUES, ¡TIENES RAZÓN!


SMACK!




MAL MOVIMIENTO, VIEJO. ACABAS DE TRASPASAR TERRITORIO CARNICERO.

AH, ¿ENTONCES USTEDES ESTÁN EN UN ESTADO REAL, EH?

¡PUES AQUÍ TIENES UN PAR DE ACRES GRATIS!

EEEEEE

NO ME DIGAS QUE CONSIGUES ALGUNA CHICA CON UNA CARA COMO ESA.

CONFÍA EN MÍ, LUEGO ME DARÁS LAS GRACIAS.

SÓLO DÉJAME AJUSTAR ESTO-

WAAAAAIIIIIWWWW

¡ADELANTE!

ATRAPA ESTO, BOBO.

AIEEEGH

HMM, ME PREGUNTO PARA QUÉ SERVIRÁ ESTO.







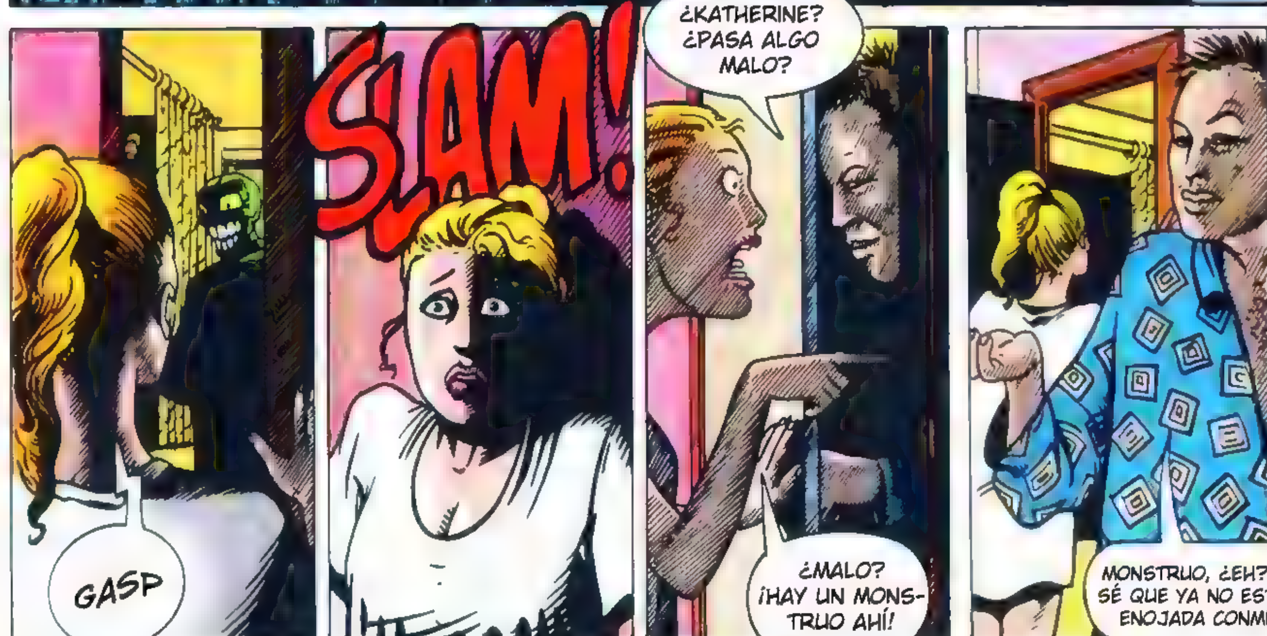






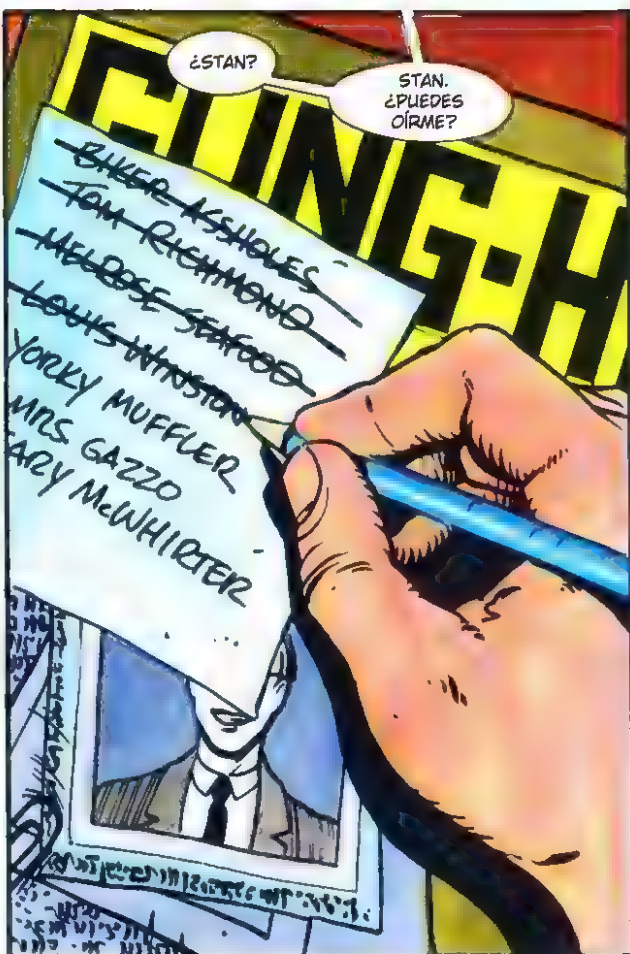
*TODO TERMINO POR AHORA


HUH
¿YA ES DE MAÑANA?
¡CUIDADO STAN! ¡ESTOY ENTRANDO ESTÉS LISTO O NO!


GASP
SLAM!
¿KATHERINE? ¿PASA ALGO MALO?
¿MALO? ¡HAY UN MONS-TRUO AHÍ!
MONSTRUO, ¿EH? PEN-SÉ QUE YA NO ESTABAS ENOJADA CONMIGO.


NO, LO DIGO EN SERIO, REALMEN-TE VI UNA ESPECIE DE MONSTRUO AHÍ.
DEBES DE HABERLO SOÑADO, ESO ES TODO.
QUIERO DECIR, SI HUBIERA HABIDO UN MONSTRUO AHÍ, ¿NO TE PARECE QUE ME YO ME HUBIERA DADO CUENTA DE ELLO?
... SIN EMBARGO, A PESAR DE LO INCREÍBLE DE ESTAS AFIRMACIONES, LA POLICÍA HA EMITIDO UNA ORDEN DE BÚSQUE-DA PARA ESTE LLAMADO LOCO ENMASCARADO.





¡¿STAAAN?!

¿QUIERES CALLARTE? ESTOY TRATANDO DE VER LAS NOTICIAS.

DIOS.

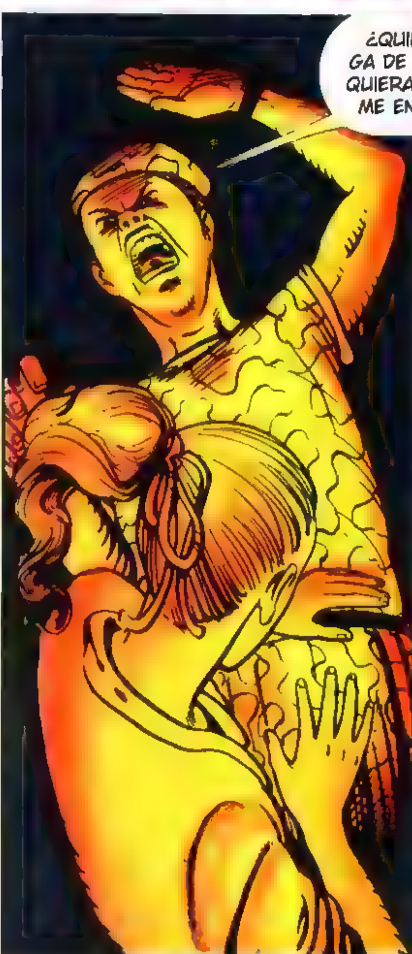
LO QUE LA VENGANZA ES PARA MI


¡¿QUÉ DIJISTE?!
¡¿QUÉ ME ACABAS DE DECIR?!
YA ME HAS OÍDO.


¡TIENES TODA LA RAZÓN, TE HE OÍDO!
HACE UN MES NADA PODÍA PREOCUPARTE MENOS QUE LAS NOTICIAS Y TE VESTÍAS COMO SER HUMANO...


...EN LUGAR DE HACERLO COMO UN BOY SCOUT PSICÓTICO.
¡DE ACUERDO! ¡YA HE OÍDO BASTANTE ESOS COMENTARIOS!
¡LO QUE HAGO Y CÓMO ME VISTO ES MI PROBLEMA!


¡NO CUANDO LO ESTÁS HACIENDO EN MI CASA!
VIENES AQUÍ Y NUNCA SALES DE ESA MALDITA SILLA, SIEMPRE LEYENDO TUS REVISTAS ESTÚPIDAS.
¡FANTASEANDO MÁS CON ARMAS QUE CON CHICAS!


¿QUIERES QUE SALGA DE LA SILLA? ¡CÓMO QUIERAS! ¡AHORA DÉJAME ENSEÑARTE ALGO!




STAN, ESPERA.


STANLEY, ¿QUÉ ESTÁS HACIENDO?


VOY A SALIR.
¿CON MI MÁSCA-RA?


EY. YO LA COMPRÉ.


SLAM


8:34 AM
YORKY'S MUFFLERS
¡THEO! ¡¿QUÉ DEMONIOS ESTÁS HACIENDO DEBAJO DEL COCHE?!


SIMPLEMENTE ESTOY DEJANDO EL TAPÓN DE DRENAJE DE ACEITE DEMASIADO APRETADO PARA DAÑAR LAS ROSCAS Y ASÍ HACER PENSAR A ESTE CHICO QUE TIENE UNA GOTERA
OH, OK. PENSÉ QUE EN REALIDAD ESTABAS TRATANDO DE ARREGLARLO.


DE NINGUNA MANERA. YO APRENDO DE MIS ERRORES. NUNCA OLVIDARÉ TU CARA CUANDO REEMPLACÉ EL VIEJO Y GOLPEADO SILENCIADOR DE AQUEL TIPO.
HEY, LAS COSAS CUESTAN DINERO. AFORTUNADAMENTE, TE DIJE QUE PERFORARAS SUS LÍNEAS DE FRENO PARA COMPENSAR LA PÉRDIDA.


¡HAW! POR SUPUESTO, AHORA SI VEZ UN GRAN PROBLEMA CUANDO TE HAN CONTRATADO PARA ARREGLAR UNO PEQUEÑO, ESTÁ BIEN QUE ARREGLES SOLO EL PEQUEÑO.
THEO
¿COMO ESE TIPO CALVO CON LA NOVIA ARDIENTE QUE VINO PARA REMPLAZAR LAS TAPAS DE SUS LLANTAS?
PERO ÉL NO SABÍA QUE SU JUNTA DE CULATA ESTABA ROTA.


REGRESO AQUÍ EN MENOS DE UNA HORA, ¡QUÉ IDIOTA!
¿CUÁL ERA SU NOMBRE?
¡IPKISS! ¡HEE HEE! STANLEY IPKISS.


THEO
¡EJEM!


YO NO VOY A PAGAR MUCHO POR ESTE SILENCIADOR.

9:53 AM, ESCUELA PRIMARIA FRED WILLARD.

ESO NO ES CORRECTO JIMMY.

HAZLO DE NUEVO.

UH, T-U-B-U...

HA HA HA HA HA HA

AH NO. ES T-U-E-B-

HA HA HA HA HA HA

NO JIMMY, NO ES ASÍ COMO SE ESCRIBE "TUBERCULOSIS" ¿ALGUIEN MÁS QUIERE PROBAR?

CLARO, GORDOTA. >CHOMP CHOMP< QUIERO HACER EL INTENTO.

NO SÉ QUIÉN ES USTED O LO QUE QUIERE, PERO SERÁ MEJOR QUE RECOJA ESA BASURA.

BIEN, SI USTED INSISTE SRA. GAZZO.

HA HA HA HA

¡¡SUÉLTEME AHORA MISMO!!


DECÍDASE POR FAVOR.
WHOMP


JIMMY. - POR FAVOR AYÚDAME.
CREO QUE... CREO QUE - ME HE ROTO - ALGO.


AHH, CÁLLESE, ESTÁ PREOCUPANDO AL CHICO.


AHORA JIMMY, ¿PUEDES DELETREAR "CARNE MUERTA"?


AH, BUENO, ESO ES SUFICIENTE POR HOOOY, ¿NO TE PARECE?
CLASE TERMINADA.


SALGAN EN UNA MALDITA FILA


10:46 AM
YORKY'S MUFFLERS
¡EY, KELLAWAY! ¿TIENES ALGÚN PROBLEMA CON TU SILENCIADOR?
¿QUIÉN ESCRIBE TÚ MATERIAL, VERTER?


OYE, NECESITO ALGO DE HUMOR NEGRO PARA SOBREVIVIR A MI TRABAJO.
HE OÍDO ESO UN MILLÓN DE VECES. ¿QUÉ TENEMOS?


¡DIOS!
BUENO, AHÍ TIENES A UNO DE ELLOS.


AQUÍ ESTÁ EL NÚMERO DOS.


EL ÚNICO TESTIGO DIJO QUE UN HOMBRE DE ASPECTO EXTRAÑO CON UNA GRAN CABEZA SE FUE DE AQUÍ HACE UNAS DOS HORAS.
¿POR QUÉ TUVO QUE ESCOGER MI CIUDAD?
¡NO OTRA VEZ ÉL! ¿QUIÉN ES ESTE MANIACO? ¿POR QUÉ ESTÁ HACIENDO ESTO?

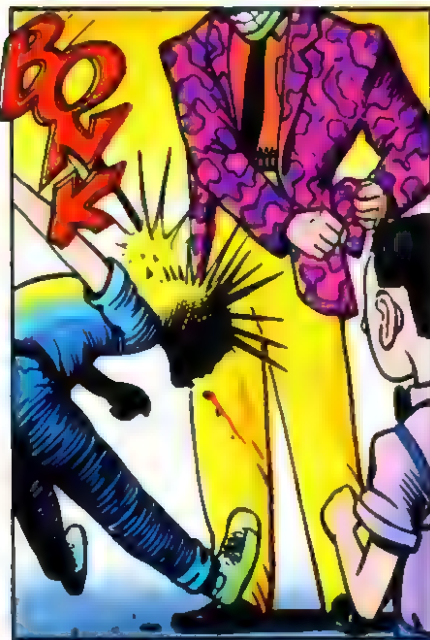

¡TENIENTE! ¡TENEMOS OTRA LLAMADA DESDE LA ESCUELA!
SÚPER.


12:17 PM


ENTON-CES- ¿TRA-TANDO DE ESCAPAR?
¿DÓNDE ESTÁ TU AL-MUERZO?
POR FA-VOR... DÉJA-ME EN PAZ.


¿NO HAS OÍDO AL CHICO? ¡CÓR-TALA YA!
EY SEÑOR. ¿QUE LE SUCEDE A SU CABEZA?


¿POR QUÉ?, YO NO CREO QUE HAYA NADA DE MALO CON MI CABEZA.


BONK


¿QUE LE SUCEDE A LA TUYA? JEJE


HOLA, SRA. KELLAWAY.
¿EH? ¿QUIÉN ES?


ESPERE UN MOMENTO. DEJE QUE ME PONGA MIS GAFAS.


OH, ES USTED, SR. IPKISS. ME ALEGRO DE VERLE.


UN BUEN CHICO, ESE TAL STANLEY.


¡MENOS MAL! QUÉ DÍA.


SERÁ MEJOR QUE TRATE DE DORMIR UN POCO ANTES DE QUE KATH LLEGE A CASA DEL TRABAJO.

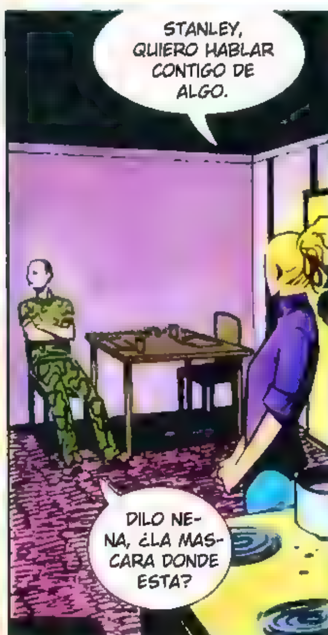

MAÑANA. VOY A EMPEZAR A SER UN SÚPER HEROE. A PRIMERA HORA DE MAÑANA...

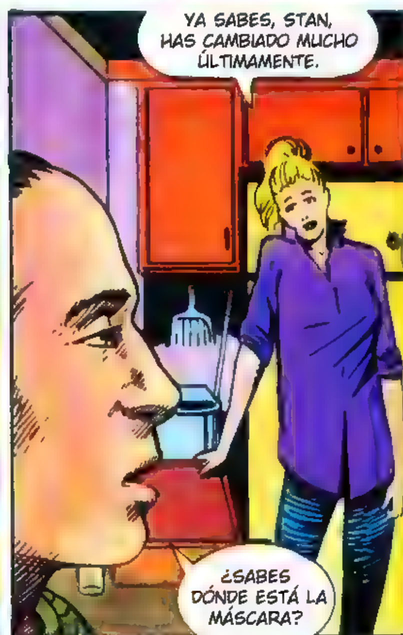

5:28 PM
TODO ESTO ES TU CULPA.


NO SÉ LO QUE ESTÁ PASANDO, O POR QUÉ ÉL HA CAMBIADO, PERO SÉ QUE TIENE ALGO QUE VER CONTIGO.


ASÍ QUE TAL VEZ. LA MEJOR MANERA DE AYUDAR A STAN, ES DESHACERSE DE TI.


HUELE MUY BIEN, NENA.
ESTARÁ LISTO EN UN MINUTO. TOMA ASIENTO.

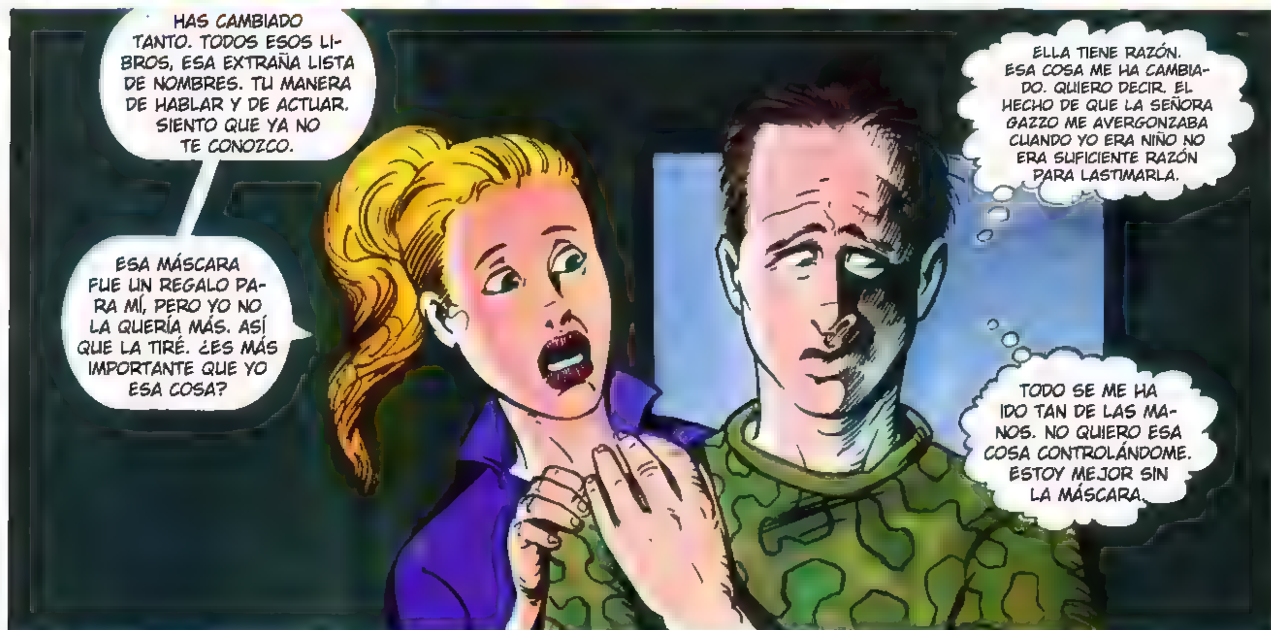

STANLEY, QUIERO HABLAR CONTIGO DE ALGO.
DILO NENA, ¿LA MASCARA DONDE ESTA?

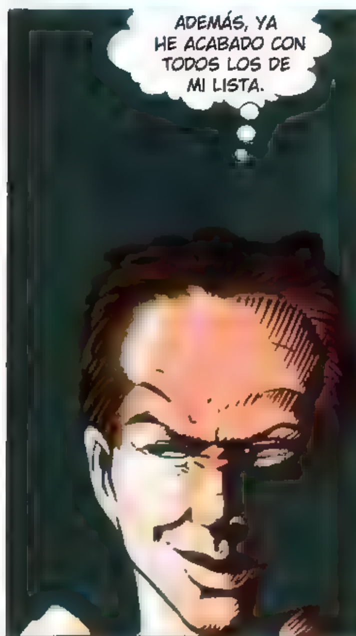

YA SABES, STAN, HAS CAMBIADO MUCHO ÚLTIMAMENTE.
¿SABES DÓNDE ESTÁ LA MÁSCARA?

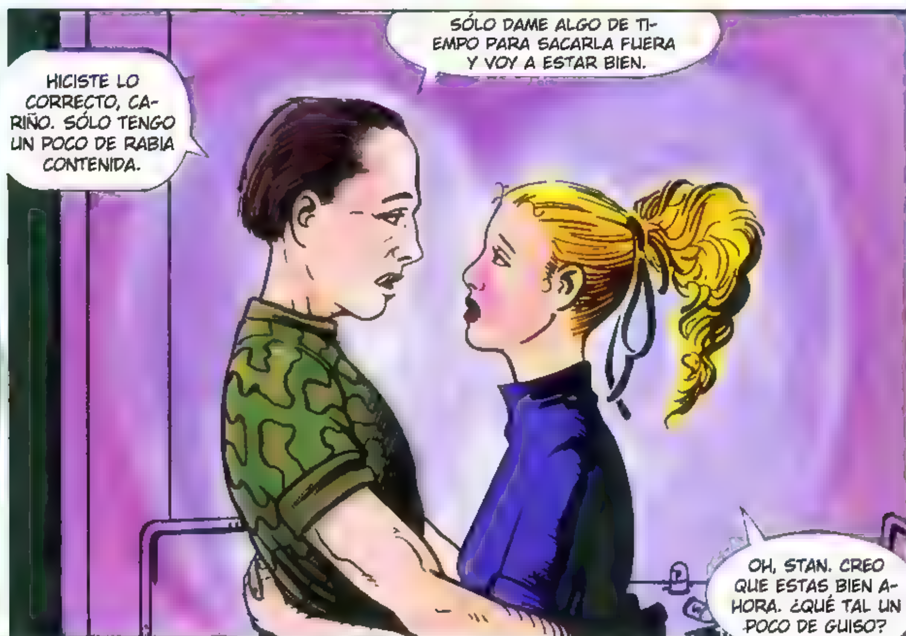

HACE UN MES TÚ PENSABAS QUE EL TÉRMINO "NENA" ERA ESTÚPIDO.
KATHY. ¿DÓNDE-ES-TÁ-LA-MÁS-CARA?


YO... YO LA TIRÉ.
¿QUÉ?

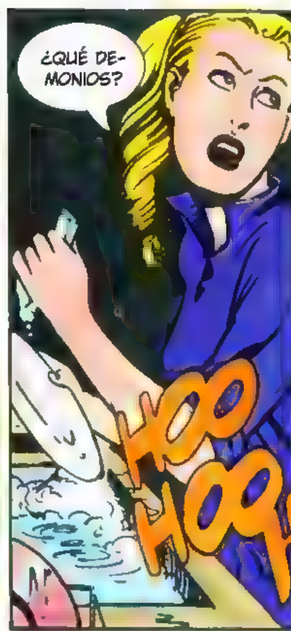

¿DÓNDE ESTÁ? ¡TENGO QUE TENERLA! ¿CÓMO PUDISTE HACER-ME ESTO A MÍ?
¡STAN! ¡MÍRA-TE A TI MISMO! MIRA CÓMO ES-TÁS ACTUANDO.


HAS CAMBIADO TANTO. TODOS ESOS LI-BROS, ESA EXTRAÑA LISTA DE NOMBRES. TU MANERA DE HABLAR Y DE ACTUAR. SIENTO QUE YA NO TE CONOZCO.
ESA MÁSCARA FUE UN REGALO PA-RA MÍ, PERO YO NO LA QUERÍA MÁS. ASÍ QUE LA TIRÉ. ¿ES MÁS IMPORTANTE QUE YO ESA COSA?
ELLA TIENE RAZÓN. ESA COSA ME HA CAMBIA-DO. QUIERO DECIR, EL HECHO DE QUE LA SEÑORA GAZZO ME AVERGONZABA CUANDO YO ERA NIÑO NO ERA SUFICIENTE RAZÓN PARA LASTIMARLA.
TODO SE ME HA IDO TAN DE LAS MA-NOS. NO QUIERO ESA COSA CONTROLÁNDOME. ESTOY MEJOR SIN LA MÁSCARA.


ADEMÁS, YA HE ACABADO CON TODOS LOS DE MI LISTA.


HICISTE LO CORRECTO, CA-RIÑO. SÓLO TENGO UN POCO DE RABIA CONTENIDA.
SÓLO DAME ALGO DE TI-EMPO PARA SACARLA FUERA Y VOY A ESTAR BIEN.
OH, STAN. CREO QUE ESTAS BIEN A-HORA. ¿QUÉ TAL UN POCO DE GUISO?


ESO SERÍA GENIAL, KATH. VOY A VER UN POCO DE TELEVISIÓN.


¿QUÉ DEMONIOS?
HOO HOO HAA


HOO HOO, ¡MIRA ESA FOTO! ¿CÓMO CREES QUE ÉL CONSIGUIÓ PONER EL SILENCIADOR EN SU GARGANTA?


AW, DIABLOS. ME OLVIDÉ DE MCWHIRTER.
ESE H.D.P. TODAVÍA ME DEBE SESENTA DÓLARES.


ESO ES TODO. TU CERDO ENFERMO. ¡FUERA DE MI APARTAMENTO, Y FUERA DE MI VIDA!
¡EY!


¡NI UNA PALABRA MÁS!
¡SOLO LÁRGATE DE AQUÍ! ¡¡AHORA!!
ESTÁ BIEN, SI ES ESO LO QUE QUIERES. PERO ANTES SÓLO DÉJAME DECIR UNA COSA, ¿DE ACUERDO?


¿PUEDE TENER LA MÁSCARA DE NUEVO?


¡YOW!

BIEN, SIN STANLEY AL REDEDOR OBSESIO-NÁNDOSE CON ELLA, PENSÉ QUE NO TENÍA PORQUE TIRAR-LA A LA BASURA. REALMENTE ES UNA BUENA PIEZA, LYDIA. TENDRÍAS QUE VERLA.

TIENES UN ARMA, USALA

ESCUCHA, CARIÑO, ES MUY TARDE Y TENGO QUE LEVANTARME TEM-PRANO MAÑANA. ASÍ QUEEEE...

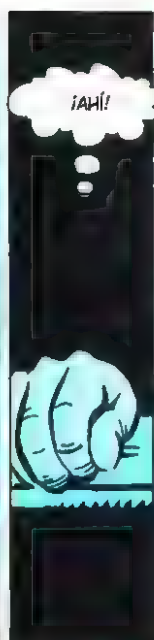
MIENTRAS TANTO, ABAJO, EN LA PARTE DE ATRÁS...

LO SABÍA, SABÍA QUE KHATY ESTABA MINTIENDO.

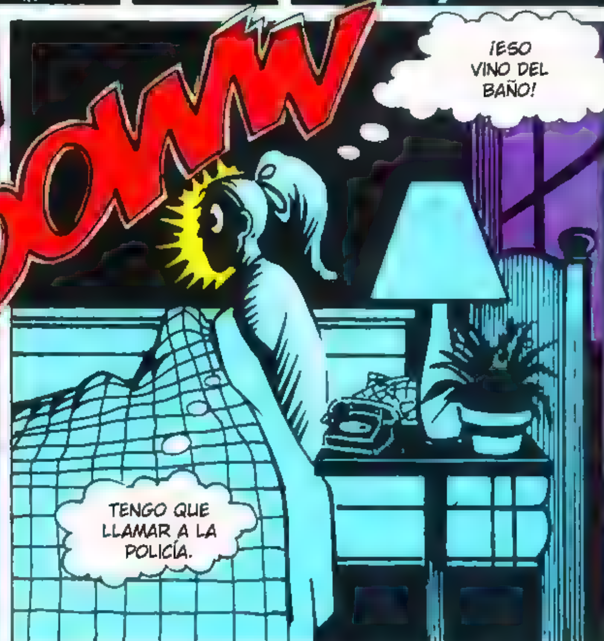
ELLA SÓ-LO LA QUERÍA PARA ELLA. POR ESO ROMPIÓ CONMIGO.

BUENO, AHORA VERA.

AHH, QUÉ TIEMPOS.

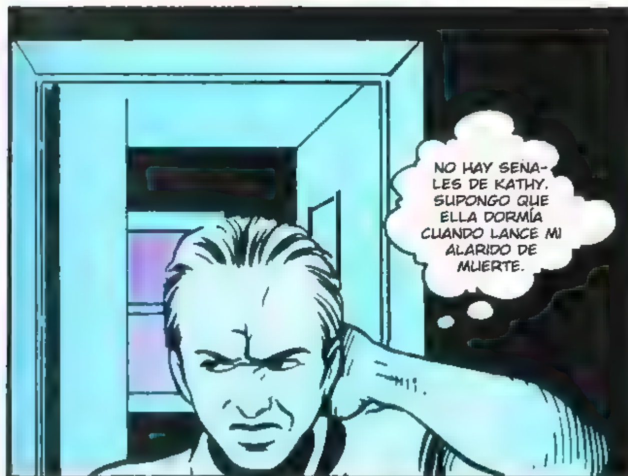

ERA MUCHO MÁS FÁCIL BAJAR POR ESTA COSA.

¡AHÍ!

-UHNF-
SÓLO UN POCO MÁS, VAMOS, VIEJO STAN, ¡PUEDES HACERLO!

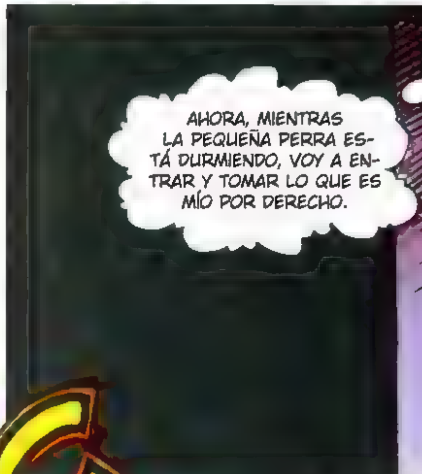
WHAM
WOOOOMW

¡ESO VINO DEL BAÑO!
TENGO QUE LLAMAR A LA POLICÍA.

SÍ, ES CORRECTO. ESTÁ EN EL APARTAMENTO AHORA.
POR FAVOR. ¡TIENEN QUE VENIR AQUÍ INMEDIATAMENTE! ESTOY MUY ASUSTADA.

MIRE SEÑORITA -CHOMP - CHOMP- YO SOLO SOY EL OPERADOR, NO LA FUERZA POLICIAL DE UN SOLO UN HOMBRE.
AHORA, ¿CUÁL DIJO QUE ERA SU DIRECCIÓN?


NO HAY SEÑA-LES DE KATHY. SUPONGO QUE ELLA DORMÍA CUANDO LANCE MI ALARIDO DE MUERTE.


ES UN HECHO QUE MORIRÉ ESPERANDO A LA POLICÍA. MEJOR ME TOMO ALGUNAS PRECAUCIONES DE SEGURIDAD.


AHORA, MIENTRAS LA PEQUEÑA PERRA ES-TÁ DURMIENDO, VOY A EN-TRAR Y TOMAR LO QUE ES MÍO POR DERECHO.




CRASH!


OOOHH...
¡¿STAN?!
¡ESTA ES LA POLICÍA! ¡TENEMOS UNA DENUNCIA POR ALLANAMIENTO!


PERFECTO, AHORA LLEGA LA POLICÍA.


BUENAS NOCHES, OFICIALES, ENTREN, POR FAVOR, AUNQUE ME TEMO QUE LOS HE LLAMADO AQUÍ PARA NADA.
¿DISCULPE, SEÑORITA?

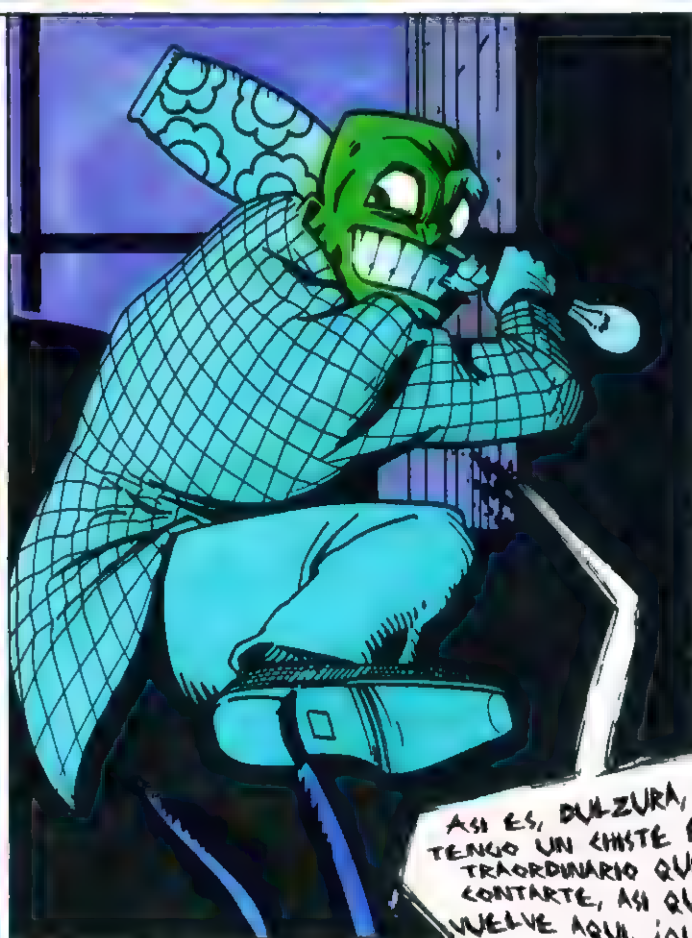

BUENO, VERA, MI NOVIO ESTABA FUERA DE LA CIUDAD, PERO ÉL LLEGÓ A CASA UNA NOCHE ANTES PARA SORPRENDERME, Y PENSÉ QUE ERA UN LADRÓN.
MENUDA SORPRESA, ¿EH?
OOWWW, ESO DIRÍA YO, MALDITA MENTIROSA


AAHH ALLÍ ESTAS COMPAÑERO.




ASÍ QUE, LO SIENTO MUCHÍSIMO, PERO TODO FUE SÓLO UN GRAN ERROR.
CORRECTO, ¡AHORA SAQUEN SUS TRASEROS DE NUESTRA CASA!


¿QUÉ FUE ESO?
OH, JE, JE. ESE ES MI NOVIO. EL NO QUISO DECIR ESO. SOLO ES UN GRAN CHISTOSO.


ASI ES, DULZURA, Y TENGO UN CHISTE EXTRAORDINARIO QUE CONTARTE, ASI QUE VUELVE AQUI, ¿QUIERES DULZURA?

DE HECHO ESO NO SUENA COMO UN NOVIO, NI SIQUIERA SUENA COMO UN SER HUMANO.

UH, BUENO, VERA, EL TIENE UNO DE ESOS APARATOS UH- SR. MICRÓFONO.

¿AH, SÍ? BUENO, VAMOS A ECHAR UN VISTAZO.

CRASH

OH. LO SIENTO MUCHO. PENSE QUE ERAS LA CHICA.

BUENO, ESPERO QUE APRENDAS A NO METERTE DONDE NO TE LLAMAN.

BLAM BLAM BLAM BLAM BLAM BLAM

HMMM. AHORA, ¿QUE HARIA BILLY JACK EN UNA SITUACION COMO ESTA?

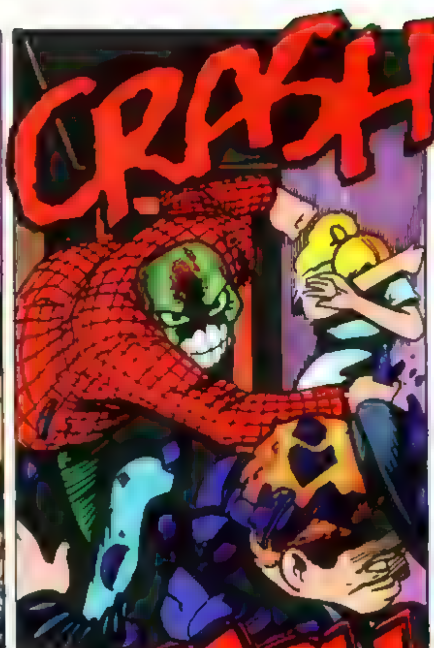
SE QUE LO TENGO POR AQUI EN ALGUNA PARTE...

¿QUIÉN ERES TÚ? ¿DÓNDE ESTÁ STAN? ¿QUÉ HAS HECHO CON ÉL? ¿POR QUÉ HACES ESTO?

OLVIDASTE, "¿POR QUE NO HAS MUERTO? ESA REALMENTE ME PONDRIA NERVIOSO

AH, ¡AQUI ESTA!


DISCULPE OFICIAL, PERO ANTES DE QUE PIERDA MAS BALAS...
¿POR QUÉ HACES ESTO?


CRASH


¿TIENES ALGO DE CERVEZA?

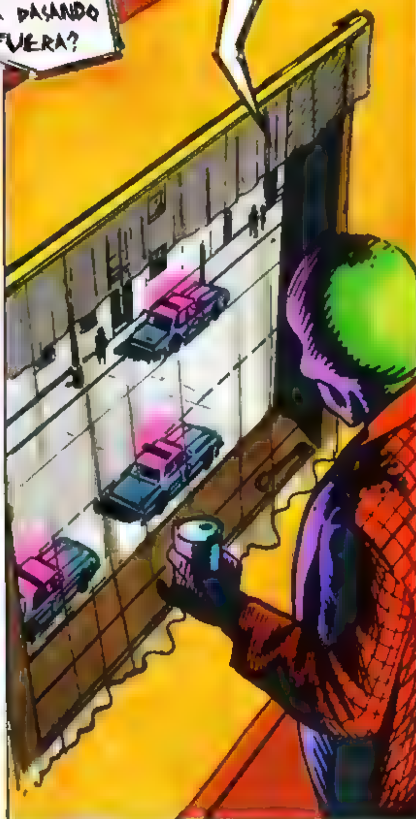

MARAVILLOSO, MI MARCA FAVORITA.


CRASH


ESTO SIMPLEMENTE TIENE QUE PARAR.


¡GRACIAS POR USAR SUS ARMAS, MUCHACHOS!
BLAM BLAM
BLAM BLAM BLAM


¡LO MATASTE! ¡DIOS MÍO, TÚ LO MATASTE!
OYE, NO ME ECHES LA CULPA, TU ERES LA QUE TIENE TODAS ESAS LÁMPARAS.
EY, ¿QUE ESTA PASANDO AFUERA?


BUENO, YA ERA HORA DE QUE LLEGARAN, CON LOS DISPAROS Y TODO ESO!

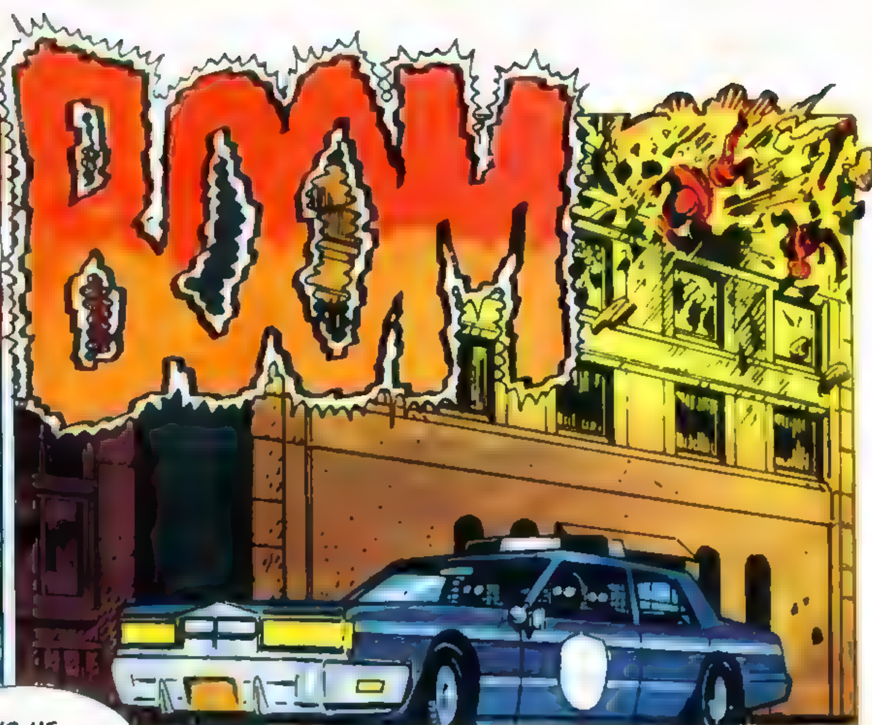

HEY, DEJA DE EMPUJAR
NO ME PISEN.
CUIDADO DONDE APUNTAS CON EL ARMA.
EY, ¿A QUE PISO ES EL QUE TENEMOS QUE IR?


OH, ¡GRACIAS A DIOS HAN LLEGADO! TODO EL ALBOROTO VIENE DEL 5º PISO.
MUCHÍSIMAS GRACIAS.
GRACIAS MADAM.
LO APRECIAMOS MUCHO.
NOSOTROS NOS ENCARGAREMOS DE ESTO.


¡ESPERE SARGENTO!
¿ESTOY IMAGINANDO COSAS O ESA ANCIANA TENÍA UNA CERVEZA?
OH, ¿CHICOS?

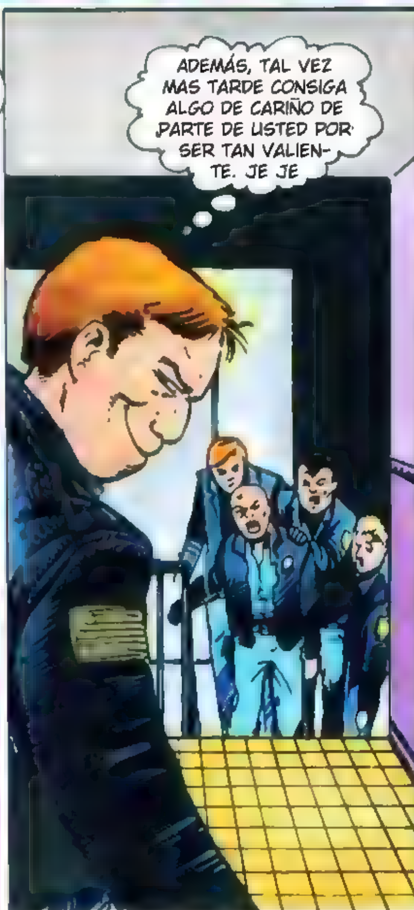

ATRÁPENLO.


ESCUCHA, ALGUIEN SE TIENE QUE QUEDAR CON EL PRISIONERO, ASÍ QUE, ¿NO QUIERES HACERLO TÚ?
SIEMPRE VAS TÚ CUANDO HAY DISPAROS Y YO ME QUEDO SIN LA OPORTUNIDAD DE HACER ALGO EMOCIONANTE.


BOOM


¡YO ME QUEDARÉ CON EL PRISIONERO!


MIENTRAS TANTO...
¡NO PUEDE IR AHÍ! ¡LO MATARÁ! ¿NO HA OÍDO ESA EXPLOSIÓN?
SÍ LA ESCUCHÉ. ES POR ESO QUE VOY A SALIR DE AQUÍ. SOY POLICÍA. DEBO CUMPLIR CON MI DEBER.


ADEMÁS, TAL VEZ MAS TARDE CONSIGA ALGO DE CARIÑO DE PARTE DE USTED POR SER TAN VALIENTE. JE JE


¡MIREN! ¡ESE POLICÍA NO VINO CON NOSOTROS! ¡DEBE SER ESA COSA DE CABEZA GRANDE DISFRAZADA DE NUEVO!
¡A ÉL!
¡NO, ESPEREN!


BLAM
BLAM BOOM
CRACK BOOM
BANG POW


EY, ¿SARGENTO? ¿A USTED NO LO VOLÓ EN PEDAZOS LA BAZOOKA?
OOH, SÍ.


USTEDES SIMPLEMENTE SON DEMASIADO LISTOS PARA MÍ
SLAP SLAP SLAP SLAP


¡WOOHOO! ¡WOOHOO! ¡WOOHOO!
¡AMES! ¡ESTE ES PASSEL! ¡TENÍAS RAZÓN! ES EL TIPO ESE DE LA CABEZA GRANDE. ¡CREO QUE SE DIRIGE A LA AZOTEA!
¿HAS LLAMADO A LA CENTRAL? CAMBIO.


CLARO QUE SÍ, Y ME DIERON UNA RÁPIDA RESPUESTA. CUANDO LLEGARON A LA DIRECCIÓN EL TENIENTE KELLAWAY FUE ALERTADO. SU MADRE VIVE EN ESTE EDIFICIO.
ESPERA PASSEL. EL TENIENTE QUIERE TENER UNAS PALABRAS CONTIGO.


BUEN TRABAJO, OFICIAL. VIGÍLELO, ESTAMOS EN CAMINO.
¿ALGÚN CIVIL HERIDO?
NO SEÑOR, SÓLO POLICÍAS. PERO LE VOY A DECIR ALGO. ESTE TIPO NO VA A SER PRESA FÁCIL.
NO SE PREOCUPE OFICIAL.


VINE PREPARADO.


¡RINDAN-SE, SOQUETES! ¡NUNCA ME ATRAPARAN!

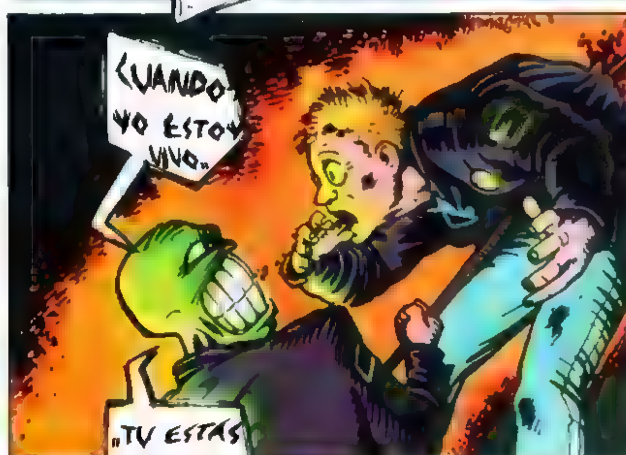

CUAN-DO ESTOY AQUÍ


..ESTOY AHÍ!


CUANDO ESTOY ARRI-BA--


KAPOW
--ESTOY ABAJO!


CUANDO ESTOY AL FRENTE--
--ESTOY DETRAS!


CUANDO YO ESTOY VIVO..
..TU ESTAS MUERTO!


ESO ES TODO SEÑOR.
ESTÁ ACABADO.
LO TENGO CUBIERTO.
¿AH, SI, COLEGA? ¿TU Y QUE..

¿EJERCITO?

SEÑORES.

FUEGO A DISCRE-CIÓN.

ESPEREN CHI-COS, EL DIJO EL FUEGO A DISCRECION NO A MI.

BLAM

BLAM

CRACK

¡YOW! ¡EY, ALGUIEN ME PEGO EN EL OJO!

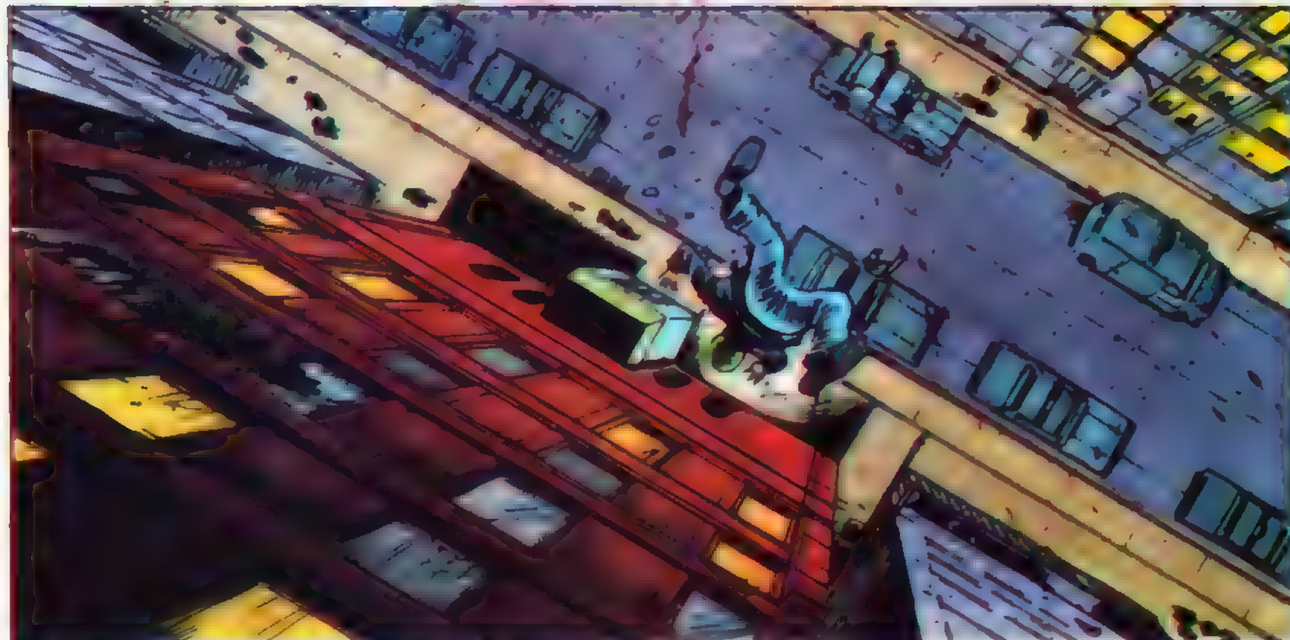
BLAM

BAM

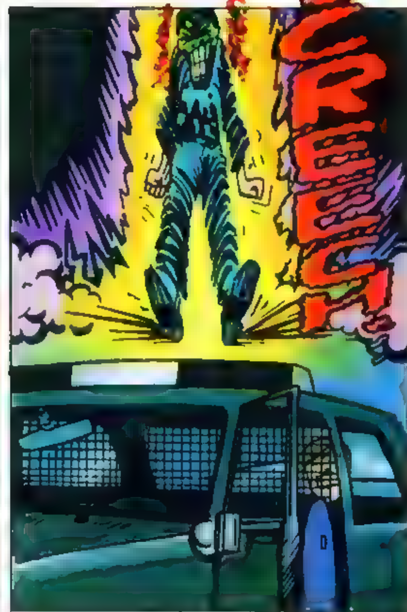
BANG

BAM

BANG




¡OH CIELOS! ¡VA A GOLPEAR EL AUTO!


SCREECH


¡MIRA ESTO! LAS LLAVES DE ESTE BEBE ES-TAN PUESTAS.


YA TE DIJO, ESE TIPO ESTABA INVITANDO AL ROBO.
¡NO PUEDEN DEJAR QUE ESTE MONSTRUO LOCO ME LLEVE! ¡ES INCONS-TITUCIONAL!


ME PRE-GUNTO CUANTO COSTARA UN CAMI-ON DE ESOS.


CARAMBA, ES DIVERTIDO SER POLICIA E Y TU EL DE ATRAS, ¿QUE DICES SI VAMOS POR UNAS CHICAS?
KA BOOM

¡PATADA FINAL!

¡CUIDADO! ¡NO TENGO FRENOS, NO TENGO FRENOS! ¡FUERA DE MI CAMINO! ¡NO TENGO FRENOS!

¡EY, HOMBRE! ¡ESTÁS CONDUCIENDO COMO UN LOCO!

DIME AMIGO, ¿CÓMO TE LLAMAS?

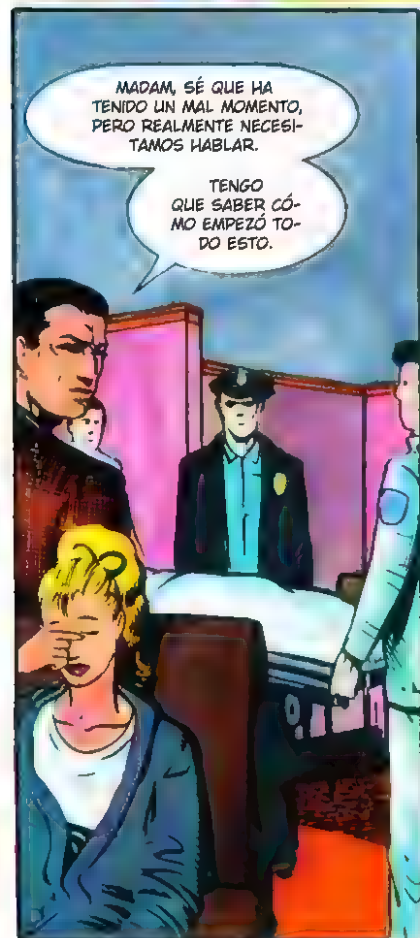
UHH, JERRY.

ESCUCHA, UHH JERRY, SI NO PUEDES SOPORTAR EL RITMO...

¡CÁLLATE!


¡INCREÍBLE!

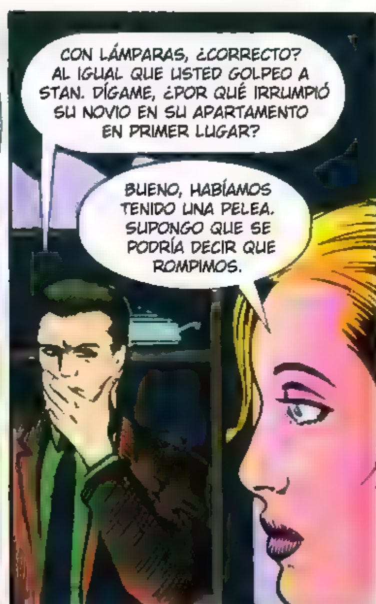

¿CÓMO UN SOLO HOMBRE PUEDE HACER TODO ESTO?


MADAM, SÉ QUE HA TENIDO UN MAL MOMENTO, PERO REALMENTE NECESITAMOS HABLAR.
TENGO QUE SABER CÓMO EMPEZÓ TODO ESTO.

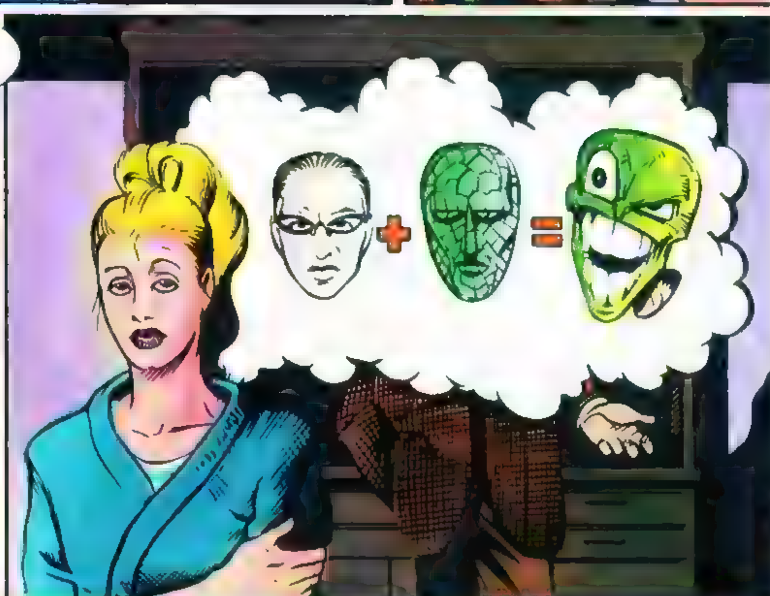

ESTOY BIEN, NO SE PREOCUPE.
LE DIRÉ LO QUE SÉ. VERÁ, MI NOVIO, STAN, IRRUMPIÓ EN EL APARTAMENTO, SÓLO QUE YO NO SABÍA QUE ERA STAN. FUE ENTONCES CUANDO LLAMÉ A LA POLICÍA.


ENTRO AQUÍ, EN LA OSCURIDAD. ESTABA ASUSTADA Y ANTES DE DARME CUENTA, LE PEGUÉ EN LA CABEZA CON UNA LÁMPARA.
AHÍ FUE CUANDO LOS POLICÍAS LLEGARON.


DEJÉ STAN AQUÍ ATRÁS Y TRATÉ DE DESHACERME DE LA POLICÍA.
MIENTRAS ESTABA HABLANDO CON ELLOS, ESCUCHAMOS RUIDOS EN MI HABITACIÓN. LA POLICÍA QUERÍA VER QUE ERA Y CUANDO VINIMOS AQUÍ, STAN SE HABÍA IDO. EN SU LUGAR, ESA... COSA ESTABA AQUÍ, GOLPEANDO A TODO EL MUNDO EN LA CABEZA.

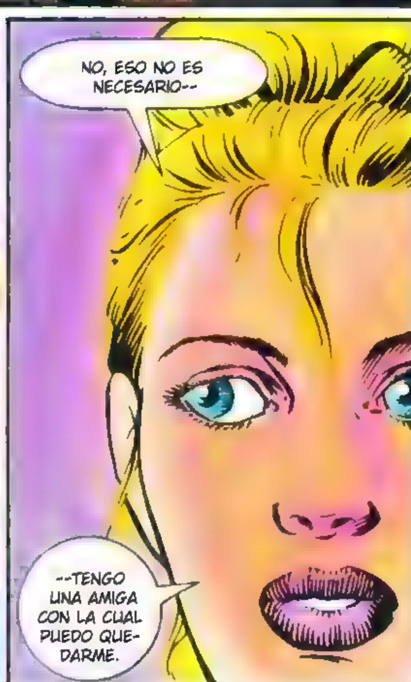

CON LÁMPARAS, ¿CORRECTO? AL IGUAL QUE USTED GOLPEO A STAN. DÍGAME, ¿POR QUÉ IRRUMPIÓ SU NOVIO EN SU APARTAMENTO EN PRIMER LUGAR?
BUENO, HABÍAMOS TENIDO UNA PELEA. SUPONGO QUE SE PODRÍA DECIR QUE ROMPIMOS.


Y, ¿POR QUÉ FUE LA PELEA? ¿DROGAS, TAL VEZ?
CASI. FUE POR UN REGALO.
SÓLO UNA-- UNA, ME PARECE QUE NO PUEDE ENCONTRARLA AHORA.

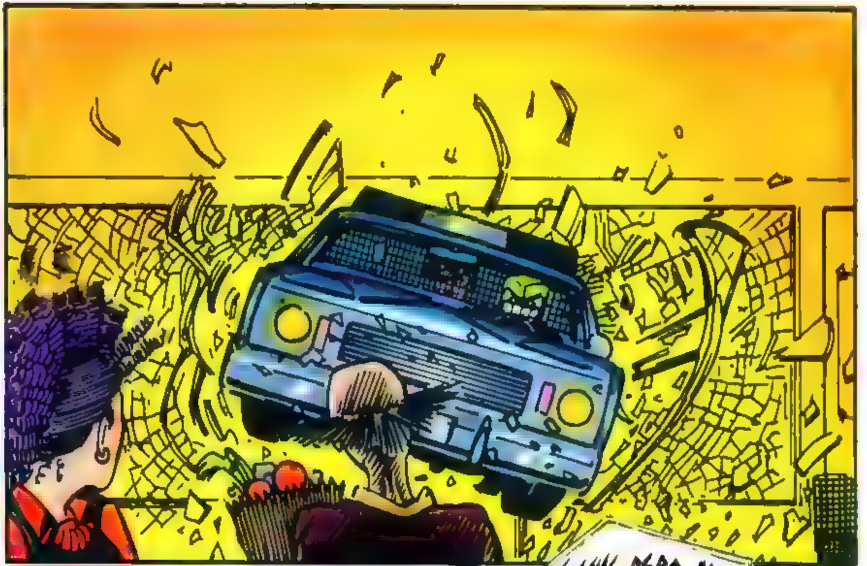



YO DIGO, SUPONGO QUE NO IMPORTA LO QUE EL REGALO ES, ¿VERDAD?
¿QUÉ--? UH, NO, NO, ERA SÓLO UN REGALO.


PIENSO QUE DEBERÍAMOS HABLAR CON SU NOVIO. ¿PODRÍA DARME SU DIRECCIÓN?
SÍ, POR SUPUESTO.
VOY A DEJAR A UN OFICIAL EN SU PUERTA ESTA NOCHE.


NO, ESO NO ES NECESARIO--
--TENGO UNA AMIGA CON LA CUAL PUEDO QUEDARME.


- DOS, TRES Y CUATRO HACEN VEINTE. GRACIAS POR COMPRAR EN SMILEY'S.




¡FOCORRO!
GRACIAS, PERO NO NECESITO NINGUNA AYUDA. SE EXACTAMENTE LO QUE QUIERO Y JUSTO DONDE ESTA.


DIME, UHH JERRY, ¿POR QUE CREES QUE EL REFRIGERADOR SIEMPRE ESTA EN LA PARTE DE ATRAS?


MIRA DULZURA, NO TENGO TODA LA NOCHE. TOMA EL MALDITO DINERO.
QUE PESIMO SERVICIO. ¡NUNCA COMPRARE AQUI DE NUEVO!
2


EYS
¡OH TIO! ¡ES LA POLICÍA! ¡VIENEN A ATRAPARNOS!


ERES UN BEBÉ. ¿POR QUÉ ESTABAS ARRESTADO DE TODOS MODOS?, ¿POR ORINARTE EN LA CAMA?


HACER ESTO EN DISNEYLANDIA UNA VEZ.


¡UNHH!


SMASH


¡NO PUEDO CREER ESTO! ¡VOY A MORIR! SÓLO LO SÉ.
OLVÍDATE DE ESO. ERES UN COBARDE. TENEMOS COSAS MÁS IMPORTANTES QUE HACER.


ECHA UN VISTAZO POR ALLÍ.

MIRA, AMIGO MIO, ES CARY McWHIRTER, UN VAGO QUE ME DEBE UN MONTON DE DINERO.

NO PUEDO CULPAR A ESE TIPO POR IRRUMPIR EN EL APARTAMENTO DE SU CHICA. SI YO VIVIERA EN ESTE BARRIO, HARÍA LA MISMA COSA.

JA, JA. SÉ LO QUE QUIERE DECIR TENIENTE.

TENIENTE, EL TIPO DE LA CABEZA GRANDE ACABA DE SER AVISTADO EN LA AVENIDA BERREL. YENDO HACIA EL OESTE POR EL BULEVAR WORLEY.

BIEN, MO-VÁMONOS.

ESCUCHA, HENDERSON. QUIERO QUE TE QUEDES AQUÍ, NO IMPORTA LO QUE ESCUCHES EN LA RADIO. ESTE ES TU PUESTO, ¿ENTENDISTE?

SÍ SEÑOR, TENIENTE

AQUÍ KELLAWAY. COMUNÍQUENME CON UN OPERADOR PARA ORGANIZAR UN BLOQUEO DE CARRETERA EN EL OES-TE DEL BULEVAR WORLEY CON TODO EL PERSONAL DE LOS ALREDEDORES.

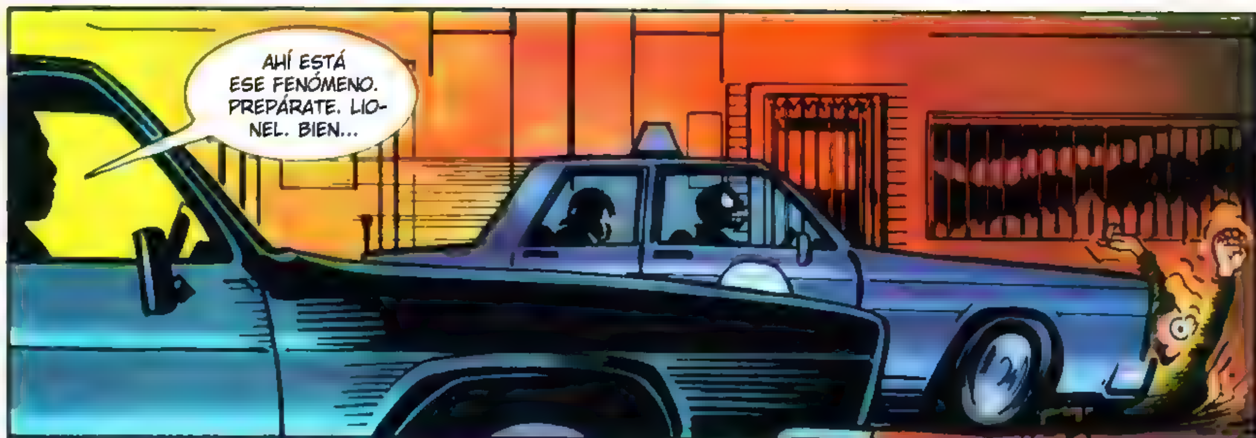
ESTA VEZ NO SE ESCA-PARA.

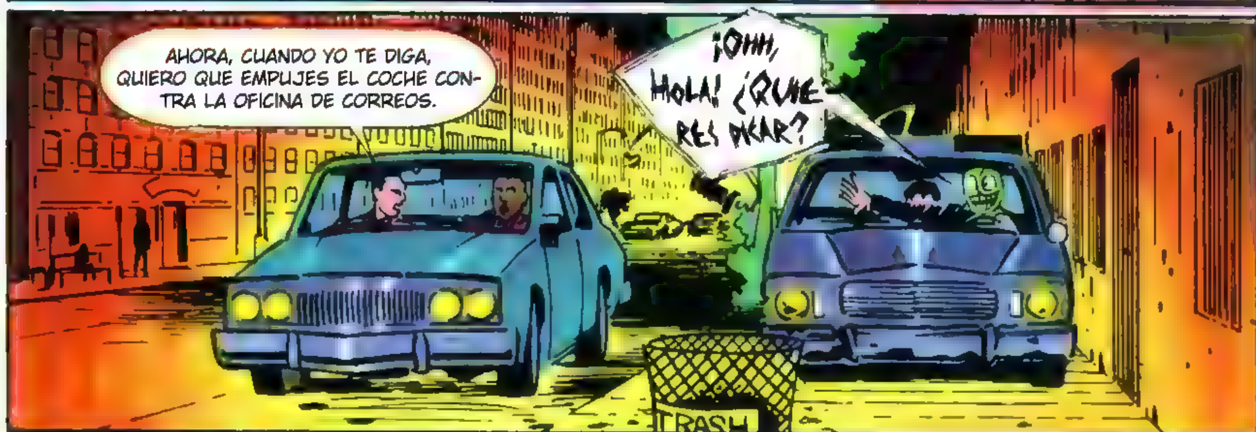
¿¿DONDE ESTAN MIS SESENTA DOLA-RES, GRAN HIJO DE PERRA??

KPOW

KPOW

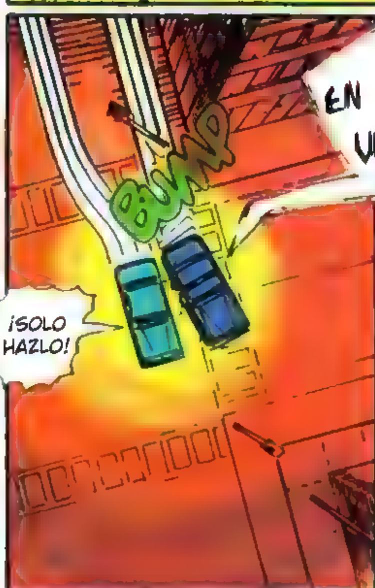
KPOW


AHÍ ESTÁ ESE FENÓMENO. PREPÁRATE. LIONEL. BIEN...


AHORA, CUANDO YO TE DIGA, QUIERO QUE EMPUJES EL COCHE CONTRA LA OFICINA DE CORREOS.
¡OHH, HOLA! ¿QUIERES DECAR?
TRASH


PERO, TENIENTE, VAN A 90. ¿QUÉ PASA CON EL POBRE CHICO QUE VA ATRÁS?



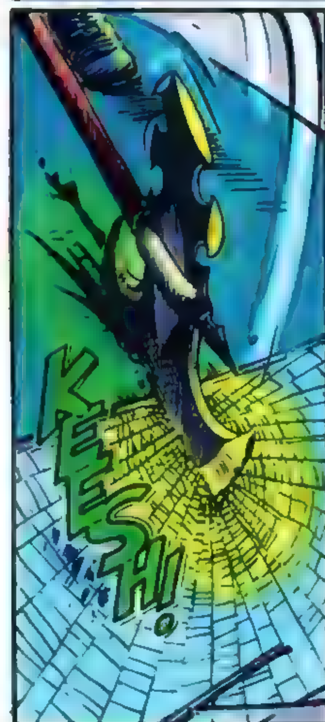

BUMP
¡SOLO HAZLO!


GUSTO EN CONOCERTE, UHH JERRY.
WRAAAK!


MIRA, HICE LO QUE TENÍA QUE HACER, ¿DE ACUERDO?
VOLVAMOS Y VEAMOS CÓMO ESE BAS-TARDO A PRUEBA DE BALAS SE VE CON UNA COLUMNA DE DIRECCIÓN ENSARTADA EN SU PECHO.


CHUNK!

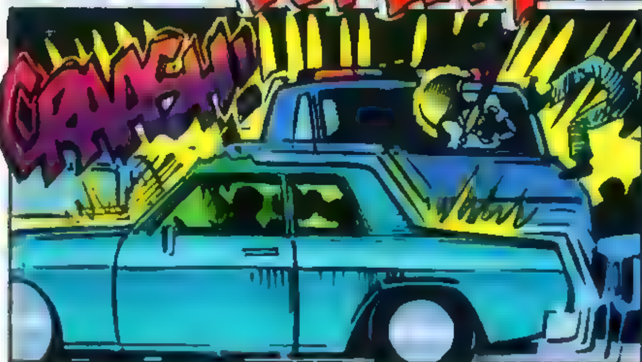

TRABAJE EN EL FERROCARRIL ♪ TOOOOODO EL SANTO DIA--
¡ACELERA, LIONEL, ACELERA!


KEESH!


¡TIO! UNA PERSONA PODRIA EN VERDAD MORIRSE DE SED HACIENDO ESTO.

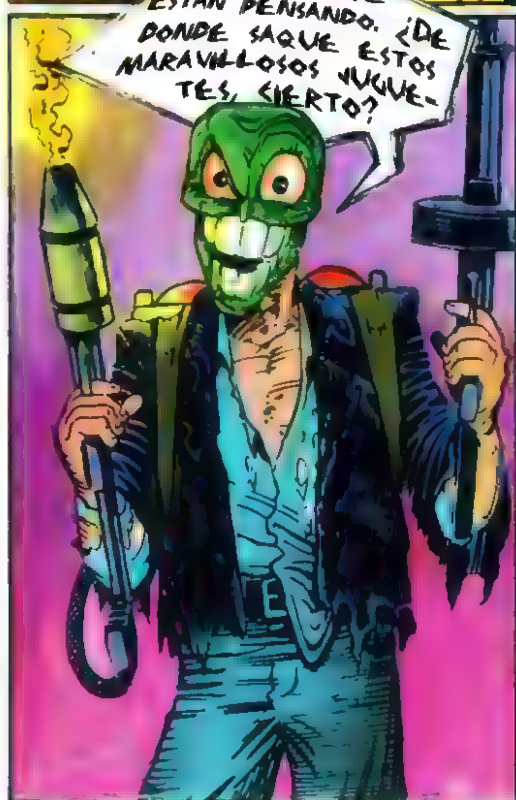

¡DIOOS! ¡LIONEL! ¡QUÍTANOS DE ENCIMA ESTE PSICÓPATA ANTES DE QUE ME MATE!
TENIENTE, ¡MIRE!


¡LA PISTA ESTA BLO-
QUEADA!
SCREECH




TENIENTE, ¿SE ENCUENTRA BIEN?
ESTOY - ESTOY B-BIEN. NO SE PREOCUPEN POR MÍ.
SOLO BUSQUEN AL CABEZÓN.




SE LO QUE ESTAN PENSANDO. ¿DE DONDE SAQUE ESTOS MARAVILLOSOS JUGUETES, CIERTO?


EEEEEEEYYY-HAH!
SWOOOSH!
BOOM BOOM BOOM


¡ESTO ES VIDA!
BOOM BOOM BOOM


CRACK
CRACK CRACK
¿ESTÁ SEGURO DE QUE LAS BALAS NO PUEDEN DAÑARLO?
SÍ, ESTOY SEGURO.
ASÍ QUE, ¿QUÉ HACEMOS AHORA?
ESPERAMOS HASTA QUE SE CANSE.

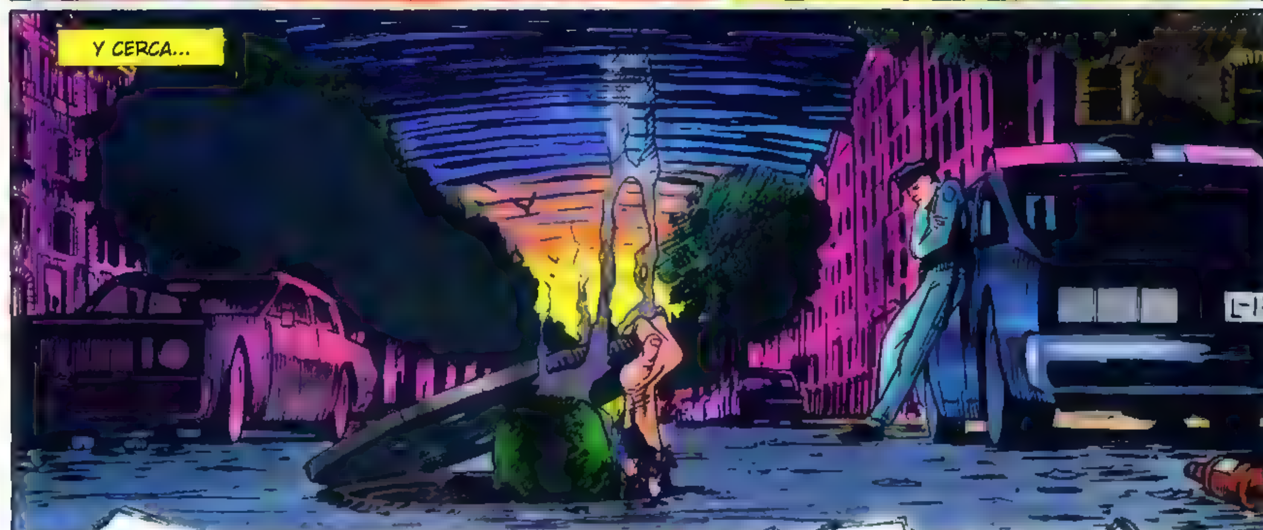

UN ARMA DIVERTIDA, PERO NO CON SUFICIENTE PERCUSION.

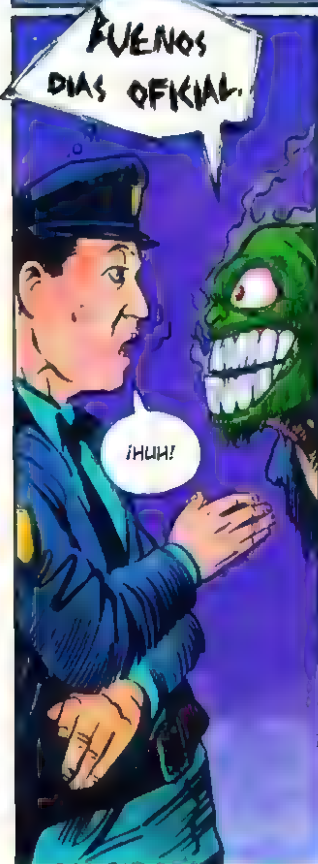

AHORA ESTAMOS LLEGANDO A ALGUNA PARTE.
BOOM BOOM BOOM




EY, CESARON LOS DISPAROS.
¿DÓNDE ESTÁ EL OFICIAL LOUGHRAN?


EY, TENIENTE.


Y CERCA...


BUENOS DIAS OFICIAL.
¡HUH!

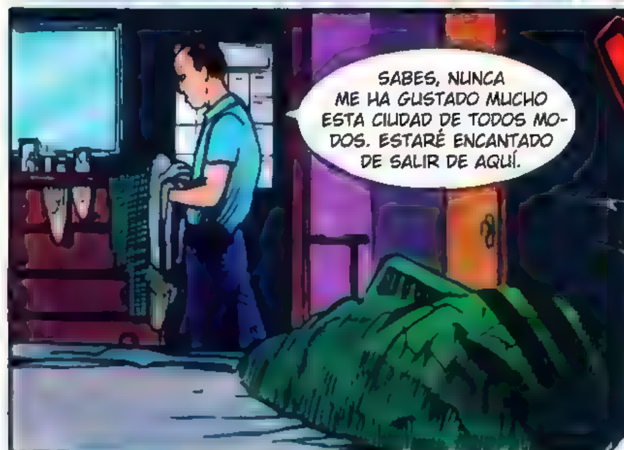

OYE, TÚ ERES ESE ASESINO FEO.
AH- AH- AH- AH. NO SE PREOCUPE. TENGO ALGO PARA USTED.


♪UN POCO DE MUSICA♪ UN POCO DE BAILE UN POCO DE AGUA MINERAL EN SUS PANTALONES
KPOW KPOW KPOW


Y APUESTO QUE PENSABA QUE LAS TAREAS DE VIGILANCIA ERAN ABURRIDAS ¿EH, SOCIO?









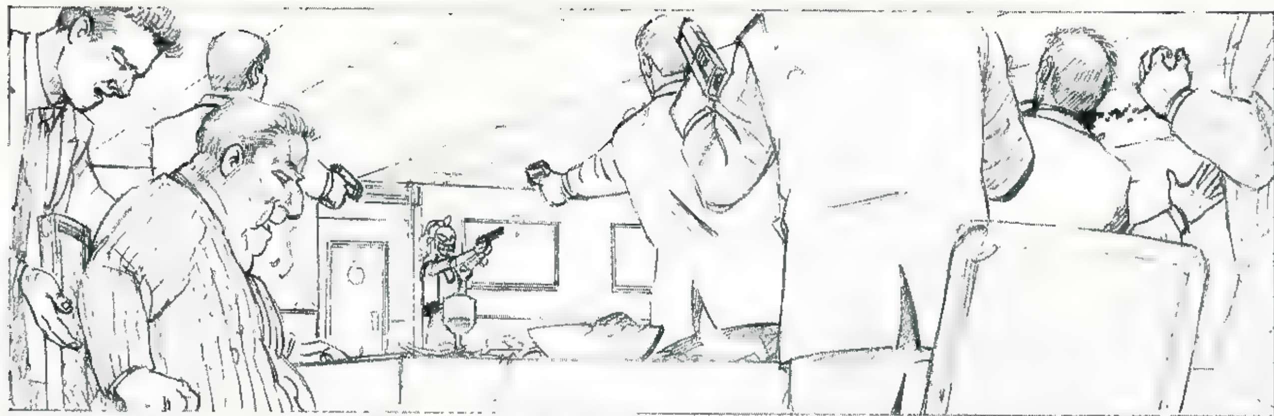
LO SIENTO STAN, PERO CREO QUE DESPUES DE TODO ME VOY A QUEDAR.

QUIERO DECIR, UNA CHICA TIENE DE-RECHO A CAMBIAR DE PARECER, ¿VERDAD?

¿Notaste algo diferente en las siguientes páginas? Bueno, hay una razón para eso.
Presentadas aquí por primera vez que en cualquier lugar, una selección de escenas de "Azúcar, especias y muchas cosas bonitas" una historia de 12 páginas sobre la Máscara planeada pero nunca publicada destinada a la inexistente Mayhem #5. Como se puede ver claramente, teníamos un poco del material hecho a lápiz listo cuando la triste noticia de la cancelación nos llegó. No hace falta decir que Doug Mahnke y yo estuvimos inconsolables - alrededor de un día o dos. Fue entonces cuando Mike Richardson nos dijo que la máscara había demostrado ser muy popular, y reviviría en su propio comic. Después de algunos debates con Chris Warner y Mike, se decidió que, puesto que esto iba a ser una nueva serie, debíamos adoptar un enfoque diferente a lo que se expone en "Azúcar, especias..." Como resultado de ello. El artwork fue dejada de lado. Yo, sin embargo, todavía tenía algún uso para la historia.
Al escribir la primera mini-serie de la Máscara, pedí prestados algunos elementos de mi guión de "Azúcar, especias..." El elemento de la mafia es un ejemplo. Después de ofrecer a los lectores el carácter retorcido de la máscara en Mayhem # 1 - 4, quería retratar a esta nueva máscara como más o menos un héroe, la frase principal es "más o menos"
El nuevo dueño de La Máscara debía ser una persona que quisiera usar la máscara para el bien, para corregir los errores en el mundo. Por lo tanto, el crimen organizado sería un objetivo ideal. Luego, por supuesto, está Walter. En estas páginas, verás la primera encarnación de Walter, ahora un personaje importante en el universo de la máscara. Cree este leviatán silencioso como el complemento ideal para la máscara. No importa lo que le pase, no importa lo mal que este herido, de alguna manera, siempre vuelve por más, disfrutando cada segundo de ello.
Debe ser evidente para cualquiera por qué no podía dejar a este grandote atrás. Walter se ve muy diferente aquí de cómo se ve en el libro a color, pero él se las arregla para mostrar una figura muy imponente.
En pocas palabras, la trama de "Azúcar, especias..." es la siguiente: Kathy, como La Máscara, lanza su guerra contra el crimen organizado. Al mismo tiempo, Walter, recientemente puesto en libertad condicional después de un largo tiempo en prisión, pernocta en un hotel de mala muerte. Como sucede siempre en estos casos, algunos malhechores contratados por un jefe de la mafia encaran a Walter. Estúpidamente, uno de estos delincuentes se mofa acerca de la estancia de Walter en el hotel de mala muerte. Walter responde con su aplomo característico, y luego azota al recepcionista del vestíbulo por no informarle de sus visitantes no deseados.
El escenario estaba listo para futuras historias. Habíamos presentado dos fuerzas dinámicas en este pequeño mundo. Uno básicamente par el bien, la otra claramente para el mal.

¡Era tan sólo era una cuestión de tiempo antes de que estos campeones se reunieran para librar una batalla titánica!
Entonces la revista fue cancelada.
Espero que todos disfruten de este pequeño vistazo a este "Eslabón perdido" en la evolución de la máscara.

- John Arcudi







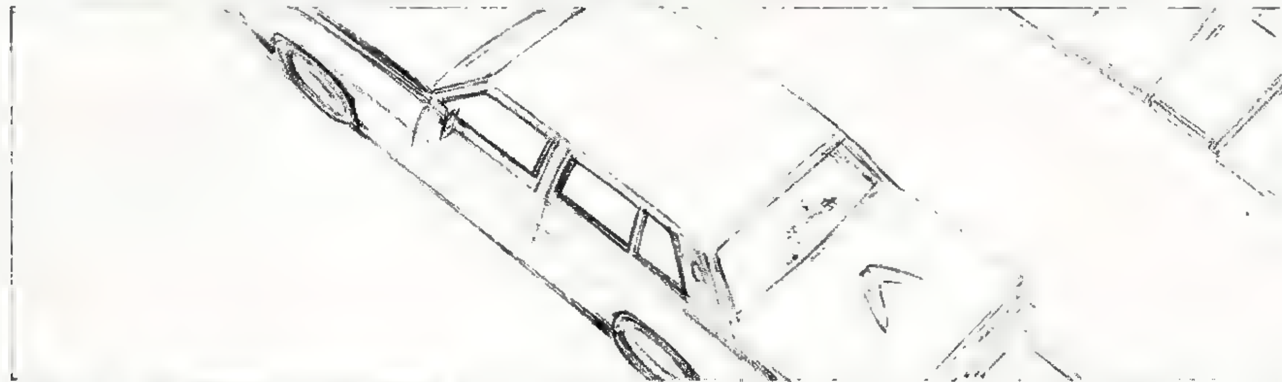


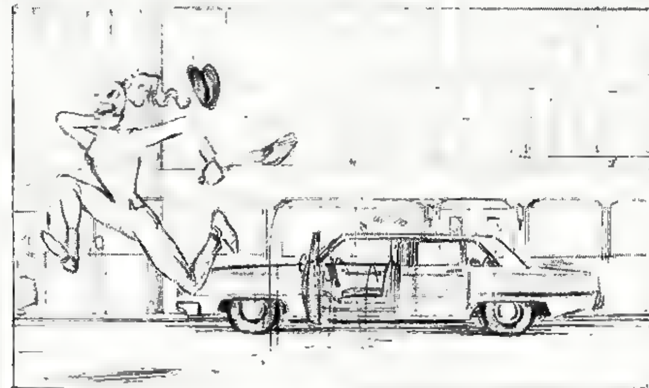




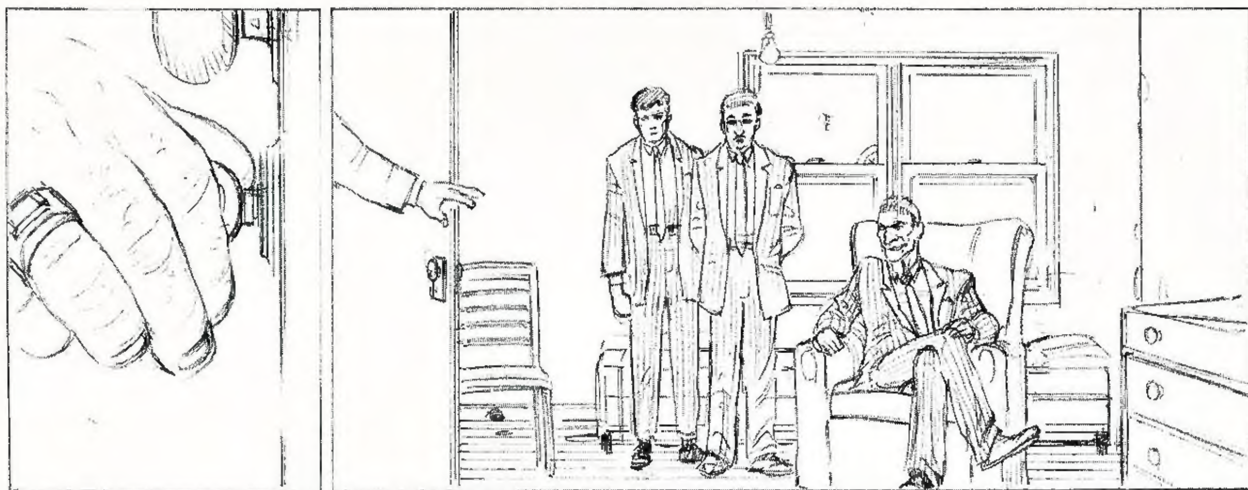






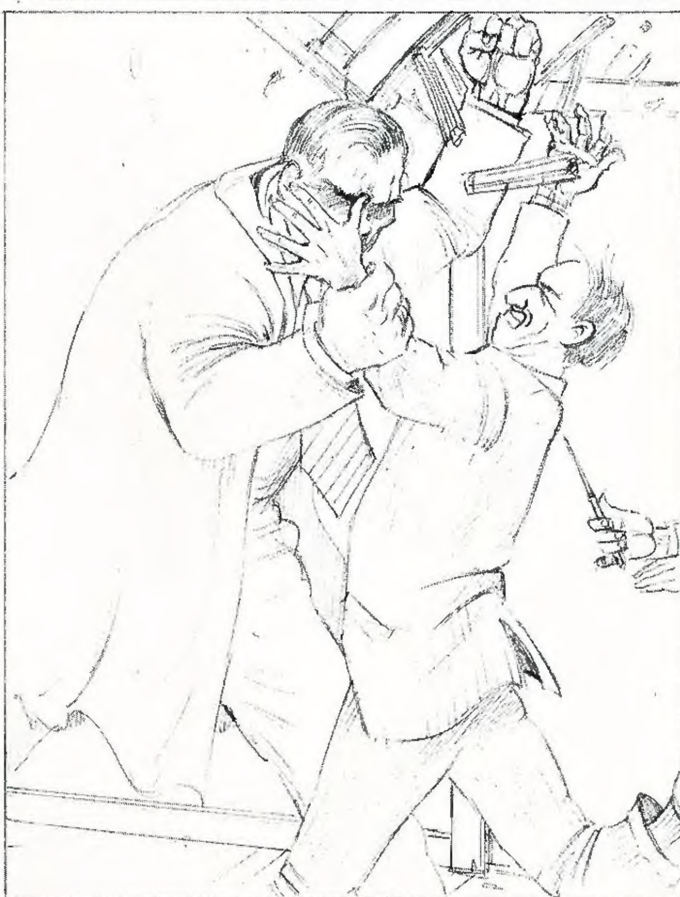












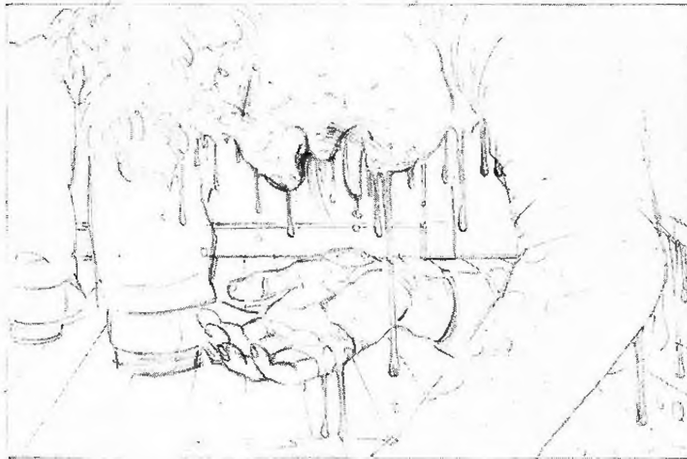












¡SANGRE! ¡AGALLAS!
¡ARMAMENTO MAYOR!
¡ANARQUIA COMPLETA!

LA MASCARA

¡DEFINITIVAMENTE SUGERIDO PARA LECTORES MADUROS!

